

#İSTANBULSÖZLEŞMESİYASAŞATIR

Kadınlara yönelik şiddete karşı uluslararası hukukun güvencesi olan İstanbul Sözleşmesi bir gece yarısı Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle feshedildi. Kadınlar tüm ülkede sokaklara çıkarken İstanbul'daki eylemlerin merkezi Kadıköy oldu • Sayfa 8'de

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1083

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

26 MART - 1 NISAN 2021



Kadıköy'ün ALTYAPISI düzeltiliyor

İlçede son zamanlarda hummalı bir altyapı çalışması var. Kadıköy'ün altyapı sorunları ve çalışmalarla ilgili bilgi aldığımız Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü Altyapı ve Ruhsat Şefi Vedat Şahin, "Elektrik, su ve doğalgaz gibi hatların birbirine çok yakın olarak konumlanmış olması arıza veya yeni yatırımlar sırasında çalışmalarını güçleştiriyor. Ama sorunların çözümü için Kadıköy'de faaliyet gösteren tüm altyapı kuruluşları ile eşgüdüm halinde çalışmalarımıza devam ediyoruz" diyor • Sayfa 3'te



AHŞAPTAN betonarme villalara



Kadıköy'de inşa edilen yazlık evleri inceleyen mimar Seray Arıkan Özyurt, "1940'lı yıllar Kadıköy için oldukça canlıdır.

Bu dönemde özellikle ahşap yapılar yıkılarak yerlerine betonarme villaların-yazlıkların yapıldığı bir sürece girilmiş" diyor • Sayfa 14'te

"Oylar"

BEHÇET ÇELİK 10'da



Türk futbolunun 'yılmaz' karakteri

BANU YELKOVAN 13'te



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 108

OLIVER GOLDSMITH 5'te



"Engelsiz Amazonlar" Kadıköy'e taşındı

Engelli çocukların başta medikal ve eğitim ihtiyaçlarını karşılamak amacıyla dört yıl önce Şile'de hayata geçirilen "Engelsiz Amazonlar" atölyesi, artık Kadıköy Hasanpaşa'da. Çocukların 'Umut Abla'sı Gamze Elibol'un, annesi ve 7 kadınla birlikte kurduğu atölyenin hikayesi... • Sayfa 9'da



Salgının gölgesinde tiyatro

» Bu yıl Dünya Tiyatro Günü'nde salgının sanat emekçilerine olan etkisine vurgu yapılıyor. Ulusal bildiriye kaleme alan Müjdat Gezen ve Metin Akpınar "Tiyatro insanlığın vazgeçilmezidir" derken; Kadıköy Tiyatroları Platformu tiyatro yapmaktan vazgeçmeyeceklerini dile getiriyor • Sayfa 7'de

Çınar: "Biz aslında gündelikçiyiz"

» Bugünlerde yeni albüm hazırlıkları içinde olan Mahmut Çınar, "Biz aslında gündelikçiyiz, yani gündelik çalışıyoruz. Konsere gideriz, konserden bir para alırız onunla faturayı öder, kirayı denkleştiririz. Pandemiyle birlikte bir anda her şey gitti" diyor • Sayfa 11'de

Atıksız yaşam için tüyolar

Atıksız mutfak girişimi çevreye olduğu kadar ev ekonomisine de katkılar sağlıyor. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü çalışanları Yasemin Boyraz ve Elif Konya'dan atıksız mutfak için tüyolar aldık • Sayfa 12'de



İklim dostu Kadıköy için...

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı'nın düzenlediği söyleşiye katılan Prof. Dr. Mikdat Kadioğlu, "İklim değişti böyle oldu kolaylığına kapılıyoruz, bizim de değişmemiz lazım. İklim dostu Kadıköy, çocuk dostu Kadıköy de olacaktır" dedi • Sayfa 10'da



“VALİDEBAĞ

bahçe değil korudur”



Validebağ Gönüllüleri, Üsküdar Belediyesi'nin Validebağ Korusu için planladığı projenin detaylarını paylaştı. Projeye göre, koruda 500 araçlık otopark, festival alanı, açık hava sineması, çim amfi, yoga-pilates alanı ve izci eğitim alanı kurulacak

● Erhan DEMİRTAŞ

H yde Park, kent ormanı ve son yıllarda da Millet Bahçesi projesi ile gündeme gelen Validebağ Korusu 2006 yılından beri yapılmaya açılmaya çalışılıyor. Mülkiyeti hazineye ait 354 bin metrekarelik Validebağ Korusu'nun Milli Eğitim Bakanlığı ve Sağlık Bakanlığı'na tahsis edilmiş kısımları dışında kalan 261 bin metrekarelik bölümü, 2020 yılının Mayıs'ında alınan bir kararla Çevre ve Şehircilik Bakanlığı Milli Emlak Genel Müdürlüğü tarafından Üsküdar Belediyesi'ne tahsis edilmişti. Karar metninde, tahsis işlemine konu olan 261 bin metrekarelik alanın bakımsız olduğu ve güvenlik sorunu yaşandığı belirtilmiş, bu alanda bakım ve onarım çalışmalarının yapılacağı ifade edilmişti.

“500 ARAÇLIK OTOPARK YAPILACAK”

Validebağ Gönüllüleri'nin açıklamasına göre Üsküdar Belediyesi koruyu Millet Bahçesi olarak düzenlemek istiyor.

Nisan ayında çalışmalara adım atılacağını duyuran Validebağ Gönüllüleri'nin paylaştığı bilgilere göre, koruda 500 araçlık otopark, festival alanı, açık hava sineması, çim amfi, yoga-pilates alanı ve izci eğitim alanı kurulacak.

Bu işlemlerin bakım-onarım adı altında yapılmak istendiğini hatırlatan Validebağ Gönüllüleri şu açıklamalarda bulundu: “Bunların yapılması; korunun doğal ekosisteminin bozulması, yapay parka dönüştürülmesi ve yeni rant alanlarının açılmasından başka bir şey değildir. Köpek gezdirme alanları, yürüyüş yolları, koşu ve bisiklet parkuru, piknik alanları ve meyve bahçeleri zaten koruda doğal olarak var. Hal-

kımız tarafından da bu şekilde kullanılıyor. Ama lediye bakım ve temizliğini yapmıyor. Masum birer düzenleme olarak sunulan ve inşai faaliyet gerektiren bu işlerin yapılması, Validebağ'ı doğal sit alanı olmaktan çıkaracak, hatta koru olma özelliğini de yitirecektir. 2014 yılından bu yana düzenlenen imza kampanyalarına başta Validebağ Havzası sakinleri olmak üzere 200 binin üzerinde kişi imza vererek koruyu yok edecek projeleri onaylamadıkları yönünde iradelerini beyan etmiştir.”

“ÇİVİ BİLE ÇAKILAMAZ”

Validebağ Gönüllüleri'nin açıklamasında korudaki ekosisteme dair şu bilgiler paylaşıldı:

“Koruda şimdiye kadar yaklaşık 101 adet ağaç, ağaççık ve çalı türü tespit edildi. Bunlardan 72 tanesi anıt ağaç ve korumaya değer yaşlı ağaç statüsün-

de. 200 küsur kadar da otsu, yumru ve soğanlı bitki türü olmak üzere 7 bin kadar bitki varlığını barındırıyor. Başta leylekler olmak üzere birçok göçmen kuş, koruyu konaklama dinlenme alanı olarak kullanıyor. Validebağ Korusu, şehrin merkezinde çocukların sınıpları, kırpilleri, kaplumbağaları, kertenkeleleri doğal ortamında görebileceği yaban hayatına ev sahipliği yapmaktadır.”

Millet Bahçesi projesine onay veren koruma kurumlarına açtıkları davanın devam ettiğini belirten Validebağ Gönüllüleri, şu çağrıda bulundu “Validebağ Korusu birinci derece doğal sit alanıdır çivi bile çakılamaz. Üsküdar Belediyesi'ni hukuka uymaya ve Validebağ Korusu'nu yok edecek projeler üretmemeye, yıllardır bakımsız bıraktığı ağaçların bakımını ve gençleştirme işlemlerini yapmaya, korunun çöplerini toplama çağırıyoruz.”

Emekliler 1 Nisan'da eylemde

Tüm Emekli Sen Kadıköy Ataşehir ve Ümraniye Şubeleri tarafından yapılan yazılı basın açıklamasında şu ifadeler yer verildi: “Ülkeyi yönetilemez duruma getiren tek adam iktidarı, parti kapatma girişiminde bulunuyor, milletvekillerini ihraç ediyor, piyasalara müdahale ederek ekonomiyi çıkmaza sokuyor, uluslararası sözleşmeleri kararnameyle iptal ediyor ve bu yolla ülkeyi geri dönülmez bir karanlığa sürüklüyor. Bedelini de salgın koşullarında çalışanlara ve emeklilere yüklüyor.

Temel ihtiyaç maddelerine gelen zamlarla, açlık sınırının altına düşen ücretlerle yaşam şartlarımız daha da kötüleşiyor. Bu koşullarda emekliler olarak geçinemiyoruz ve isyandayız! Artık yeter! Bıçak kemikte, insanca yaşamak istiyoruz. Sefaletle teslim olmayacağız.”

Emekliler, 1 Nisan Perşembe günü saat 12.00'de Kadıköy İşkele Meydanı'nda yapacakları eyleme çağrı yaptı.

“Geçinemiyoruz, isyandayız” diyen Tüm Emekli Sen üyeleri 1 Nisan'da Kadıköy'de eylem yapacak

İstanbul'un gündemi

yine ekonomi ve Covid-19

İstanbul İstatistik Ofisi, “İstanbul Barometresi” araştırmasının beşincisini yayınladı. Rapora göre, şubat ayında İstanbulluların ev içi gündemi ekonomik sorunlar ve Covid-19 oldu

İstanbul Planlama Ajansı İstanbul İstatistik Ofisi, kent halkının ev içi gündeminden duygu durum seviyelerine, ekonomik tercihlerinden iş memnuniyetlerine kadar birçok başlıkta İstanbul'un nabzını tutan “İstanbul Barometresi” araştırma serisinin beşinci raporu yayınladı. Şubat 2021 Raporu, 24 Şubat 2021-8 Mart 2021 tarihleri arasında, 748 İstanbul sakini ile telefon üzerinden görüşülerek hazırlanan rapora göre İstanbulluların ev içi gündemini ekonomik sorunlar ve Covid-19 oluşturuyor.

İstanbulluların görüşleri Şubat Raporu'na şöyle yansdı:

- Katılımcıların yüzde 37.5'i, Türkiye ekonomisi ve ekonomik sorunların, yüzde 32.4'ü, Covid-19 ve alınan tedbirlerin, yüzde 8'i ise eğitim ve okulların yüz yüze eğitime başlaması konularının Şubat ayında ev içinde en çok konuşulan konular oldu.
- İstanbul'un gündeminde, yüzde 38.4 Covid-19 yer aldı.
- Katılımcıların yüzde 4.8'i bahar aylarında Covid-19 vakalarının artacağını, yüzde 34.3'ü azalacağını, yüzde 15.4'ü değişmeyeceğini belirtti.
- Katılımcılara Covid-19 kısıtlamalarının gevşetilmesi ile beraber ne gibi aktiviteler yapmak istedikleri soruldu. Birden fazla şikkın işaretlendiği sorulara katılımcıların yüzde 71.4'ü yaz aylarında tatile veya memleketine, yüzde 71.1'i pikniğe, yüzde 55.1'i akraba ziyareti ve yüzde 52.4'ü restoran ve kafelere gitmek istediğini belirtti.
- Katılımcıların yüzde 46.5'i Türkiye ekonomisinin kötüleşeceğini düşünürken yüzde 42.2'si de kendi ekonomik durumunun kötüleşeceğini düşünüyor.



YÜZDE 52 GEÇİNEMİYOR

- Araştırmaya katılanların yüzde 51.9'u, geçinecek kadar kazanmadığını, yüzde 44.5'i geçinecek kadar kazandığını, yüzde 3.6'sı ise ek birikim yapabildiğini belirtti. Birikim yapabildiğini belirten katılımcıların yüzde 44.4'ü altın aldığını, yüzde 25.4'ü döviz aldığını, yüzde 25.4'ü kripto para (Bitcoin vb.) aldığını belirtti.
- Katılımcıların yüzde 43.9'u borç aldığını, yüzde 6.5'i borç verdiğini, yüzde 2.3'ü hem borç verdiğini hem borç aldığını, yüzde 47.3'ü ise borç verip almadığını belirtti.
- Kredi kartı kullananların yüzde 41.1'i kredi kartı ekstresinin tamamını, yüzde 37.9'u asgari tutarını, yüzde 3.6'sı asgari ile tamamı arasında bir tutarı, yüzde 2.3'ü ise asgariden az tutarı ödeyebildi; yüzde 15.1'i hiç ödeyemedi.
- Çalıştığı belirten katılımcıların yüzde 74.6'sı çalıştığı işten memnun olduğunu, yüzde 71.6'sı işten çıkarılma korkusu duymadığını kaydetti. İş arayan katılımcıların yüzde 57.7'si yakın dönemde iş bulamayacağına inandığını söyledi.

STRES SEVİYESİ 7.1

- İstanbulluların stres ve kaygı seviyesi, Ocak ayına göre azaldı; stres seviyesi 10 üzerinden 7.1, kaygı seviyesi 7 olarak ölçüldü. Katılımcıların yüzde 42.2'si ekonomik durumunun, yüzde 12.5'i gelecek kaygısının, yüzde 14'ü sağlık durumunun ve Covid-19'un kaygı, stres ve üzüntü kaynağı olduğunu belirtti.
- Katılımcıların yüzde 30.6'sı yüksek sesli tartışmaya girdi; yüzde 49.3'ü aile ortamında, yüzde 27.9'u iş ortamında tartışma yaşadı. Ocak ayına göre tartışma oranı azalırken, aile ortamındaki tartışma yine ilk sırada yer aldı.

İstanbul Barometresi, Şubat 2021 bilgileri için <https://istatistik.istanbul/> adresinden ulaşabilirsiniz.

İSTANBUL'DAN SONSUZA

MUAZZEZ İLE ASIM KARACAN'IN KIZI, SANATÇI İBRAHİM ALBEN'İN EŞİ, SERKAN, SERCAN VE SERHAN ALBEN'İN BİRİCİK ANNECİĞİ



H. SARA ALBEN
(Yazar Handan Karacan)

11.03.2021 TARİHİNDE VEFAT ETMİŞTİR.
KABRİ BURGAZADA YENİ MEZARLIKTADIR.

OĞULLARI



KADIKÖY'ÜN ALTYAPI ÇALIŞMALARI SÜRÜYOR

Kadıköy'ün altyapı sorunları ve sorunların çözümü için yapılan çalışmalar hakkında bilgi veren Kadıköy Belediyesi Altyapı ve Ruhsat Şefi Vedat Şahin, kurumlarla koordineli çalışıldığını belirtti ve yeni yağmur suyu hatlarının yapıldığını söyledi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı, iki hafta önce gazetemin konduğu Kadıköy'ün gündeminde yer alan konulara dair açıklamalar yapıyordu. Başkan Odabaşı, Kadıköy'ün eski bir yerleşim yeri olduğu için alt yapısının karmaşık olduğunu da dile getirmişti. Bu bilgilerden hareketle Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü Altyapı ve Ruhsat Şefi Vedat Şahin'den Kadıköy'ün altyapı sorunları ve bu sorunların çözümüne yönelik yapılan çalışmalar hakkında bilgi aldık.

Elektrik, su, doğalgaz, fiber hatlar gibi tesislerin yer aldığı yer altı yapılarının, farklı altyapı kuruluşları tarafından imal edildiğini dile getiren Altyapı ve Ruhsat Şefi Vedat Şahin, "Aynı cadde veya kaldırımın altında farklı altyapı kurumlarına ait sistemler yer alıyor. Her birinin birbirine çok yakın olarak konumlanmış olması arıza veya yeni yatırımlar sırasında çalışmaları güçleştiriyor. Örneğin aynı caddenin altında birbirine çok yakın olarak yer alan atık su, yağmur suyu, doğalgaz, elektrik, internet ve temiz su hattı gibi birçok hat yer alıyor." diyor.

"YENİ YAĞMUR SUYU HATLARI YAPILDI"

"2019 yılından beri altyapı ve üstyapı faaliyetlerimiz hızlı bir şekilde devam ediyor." diyen Şahin, çalışmalarını şöyle anlatıyor: "Yeni yağmur suyu hatları yapıldı. Ayrıca var olan yağmur suyu hatları da iyileştirildi. İSKİ ile ortaklaşa çalışarak atık su hatlarının revizyonu ve yeni atık su hatlarının imalatları gerçekleştirildi. Önemli sorun taşıyan noktalarımız olan Kadıköy Rıhtım'ın atık su hattının yenilenmesi tamamlandı. Acıbadem Mahallesi Muhittin Üstündağ Caddesi üzerinde hem yağmur suyu hattı, hem atık su hattı hem de ana isale hattının yapımı gerçekleşti. Feneryolu Mahallesi Marmaray durağının olduğu noktanın yağmur suyu hattı ile Suadiye Mahallesi Ayşe Çavuş Caddesi'nin yağmur suyu hattı yenilenmesi tamamlandı."

Kozyatağı Mahallesi Bayar Caddesi yağmur suyu kanal çalışmasının henüz tamamlandığını ve üst kaplamalarının da devam ettiğini söyleyen Şahin, "Kadıköy'de faaliyet gösteren tüm alt yapı kuruluşları ile eşgüdüm halinde çalışmalarımıza devam ediyoruz. Eş zamanlı kazıların yapılmasına gayret gösteriyoruz. İGDAŞ, İSKİ, AYEDAŞ, TELEKOM ve diğer fiber hat yapan firmalar hem kendilerinin yapacakları kazılarda hem de bizim yapacağımız kazılarda karşılıklı bilgilendirmeler yapıyoruz. Bu koordinasyon iyi düzeyde olması da vatandaşın daha az sorun yaşamasına katkı sunuyor." ifadelerini kullandı.

"KURUMLARLA PROTOKOLLER YAPIYORUZ"

Vedat Şahin, yapacakları her çalışma öncesi kurumlara kazı güzergahlarının bilgisini verdiklerini, aynı yerde kazıları varsa tamamlamalarını istediklerini belirtti ve konuşmasını şu şekilde sürdürdü: "Kurumlar tarafından da günlük kazı listeleri istenmektedir. Kurumlar ile protokoller yaparak etkinliği artırmayı hedefledik. İSKİ ile protokol yaptık. AYEDAŞ ile de protokol çalışmasına başlandı. Ancak henüz sonuçlanmadı. Ayrıca ilçemizin genelinde kent estetiğine uyum ve katkı sağlayacak yenilemelerin yapılması amacıyla tesisat kutularının ve saha dolaplarının yaya geçişlerine uygun hale getirilmesi çalışmaları da kentsel tasarım birimimiz ile koordineli olarak altyapı kuruluşları ile gerçekleştiriliyor. Bu kapsamda AYEDAŞ ile ilçemizin farklı noktalarında yer alan AYEDAŞ'a ait saha dolaplarının yerleri ya yaya geçişine uygun hale getirildi ya da uygun olmayanlar kaldırıldı. Bu çalışmalar altyapı sorunlarına büyük bir oranda çözüm üretecektir. Ancak sürekli büyüyen kentlerimizde bu sorunları tamamen ortadan kaldırmak zor görünüyor. Ayrıca altyapı sistemlerinin bir bütünlük içinde olabilmesi için galeri sistemlerinin kurulması gerekir ki şehirleşmenin tamamlandığı günümüzde bu sistemleri kurmak da oldukça güçtür."

SU BASKINLARI ÖNLENDİ

Altyapı ve Ruhsat Şefi Vedat Şahin, "Su baskını olan kritik noktalar vardı. Göreve geldiğimiz andan itibaren bu noktalara hızlı reaksiyon göstererek su baskınları önleildi. 2020 yılında Fen İşleri Müdürlüğü olarak Acıbadem, Bostancı, Caddebostan, Eğitim, Erenköy, Feneryolu, Göztepe, 19 Mayıs, Rasimpaşa, Sahrayıcedit, Suadiye ve Zühtüpaşa olmak üzere 12 mahallemizde, 28 sokakta toplam 5 bin 638 metre kanal çalışması tamamlandı. 2021 yılında ise 5 farklı mahallemizde, 6 farklı sokakta bin 535 metre kanal çalışması yapıldı." dedi.

İSKİ'DEN YAĞMUR SUYU KANALLARI

"Yağmur suyu çözülecek yerlerden ise Suadiye Mahallesi'nde üç noktada, 19 Mayıs Mahallesi'nde üç farklı noktada ve Bostancı Mahallesi'nde de bir noktadaki kanal çalışması devam ediyor, yaşanacak baskınların önlenmesi amaçlanıyor." diyen Vedat Şahin, İSKİ tarafından yağmur suyu baskınlarını önlemek amacıyla ilçede yapılan kanalları şöyle sıraladı: "Volkan Sokak - Hızırbey Caddesi, Dinleç Caddesi, Ayşeçavuş Caddesi - Bağdat Caddesi Bağlantısı, Hasanpaşa Hamiyet Sokak - Kurbağalıdere Bağlantısı, Rıhtım Caddesi."

İSKİ ile Kadıköy Belediyesi arasında yağmur suyu kanal yapımı için protokol imzalandığını ifade eden Şahin, bu protokol çerçevesinde büyük çaplı yatırımlardan yağmur suyu kanal yapımını İSKİ tarafından gerçekleştirileceğini ve İSKİ tarafından Kadıköy'ün farklı mahallelerinde de yağmur suyu kanal çalışmalarının planlandığını söyledi, çalışmaların planlandığı noktaları da şu şekilde sıraladı: "Caferağa Tarihi Çarşı Bölgesi, Gazi Muhtar Paşa Sokak - Faruk Ayanoğlu Caddesi, Bağdat Caddesi, Hasan Ali Yücel Sokak, Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi - Hulusi Behçet Caddesi, Kuzu Sokak, Selvili Sokak, Suadiye Plaj Yolu Sokak."



nın planlandığını söyledi, çalışmaların planlandığı noktaları da şu şekilde sıraladı: "Caferağa Tarihi Çarşı Bölgesi, Gazi Muhtar Paşa Sokak - Faruk Ayanoğlu Caddesi, Bağdat Caddesi, Hasan Ali Yücel Sokak, Tütüncü Mehmet Efendi Caddesi - Hulusi Behçet Caddesi, Kuzu Sokak, Selvili Sokak, Suadiye Plaj Yolu Sokak."

Hafriyat yığınlarına SON

Bina önlerinde, kaldırımlarda ve boş alanlarda biriken hafriyat yığınlarının önüne geçmek için Kadıköy Belediyesi hafriyat çuvallarını vinçle taşıyor

Kadıköy Belediyesi, basit tamir ve tadilat sırasında ortaya çıkan atıkların, molozların kaldırımlarda ve boş alanlarda birikmesinin önüne geçmek için, ruhsat alımı sırasında verilen çuvallarda biriktirecek hafriyatı vinçle taşıyacak. Kadıköy'de binalarında basit tadilata başlayan yurttaşlar inşaat artıklarını torbalara

koyduktan sonra, kaldırım, bahçe ya da atıl alanlarda biriktiriyordu. Kirliliğe ve düzensizliğe neden olan bu sistemin yerine tadilat ruhsatı alınması sırasında vinçler tarafından taşınabilen çuvalları kullanılması zorunlu hale getirildi. Moloz yığılmasını ve çevre kirliliğini önlemek için hazırlanacak çuvallar, vinçlerin kolaylıkla alabileceği nokta-

larda biriktirecek. Elle temizliği aza indirmenin yanı sıra daha ekonomik ve hızlı bir yöntem olan vinçle taşıma için belediyenin temizlik biriminden randevu alınması gerekiyor. Hafriyat nedeniyle oluşan kirlilik ve yoğunluk, Kadıköy'de yolların dar, trafiğin çoğu noktada tek yönlü olması nedeniyle vinç yardımı ile en aza indirilecek.



Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak**

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

Ücretsiz
NİSAN AYI
Çevrimiçi Yetişkin Eğitimleri

Atölye

Her Pazartesi, Salı ve Çarşamba - 13.00	Özel Eğitim* Özel gereksinimli 18 yaş üstü bireyler
06 Nisan - 14.00	Belirsizlikle Başa Çıkma için Psikolojik Dayanıklılık
08, 22 Nisan - 13.30	Flört Şiddeti Genç yetişkinler (18-24 yaş)
22 Nisan - 13.30	65+ Deneyim Paylaşım 65+ bireyler
29 Nisan - 14.00	Karantınada Ev İlişkiler

Seminer

01 Nisan - 14.00	Boşanma
06 Nisan - 14.00	Sosyal Medya Kullanımı ve Çocuklar Üzerindeki Etkisi

*Düzenli katılım gerektirir.

“İnsansız tiyatro, tiyatrosuz insan olmaz”

27 Mart Dünya Tiyatro Günü bu yıl da pandeminin gölgesinde kutlanıyor. Kadıköy Tiyatroları Platformu “Kadıköy’ü bir tiyatro vahasına çeviren bizler tiyatro yapmaya devam edeceğiz” diyor

● Evrim ARSLAN

Uluslararası Tiyatrolar Birliği’nin 1961’de aldığı kararla her yılın 27 Mart’ı Dünya Tiyatro Günü olarak kutlanıyor. Bu senenin en belirleyici gündemi ise pandemide tiyatrosuz insanların hem maddi hem de psikolojik olarak yaşadığı sorunlar oldu.

Kadıköy Tiyatroları Platformu, geçen yıl mart ayından sonra tüm tiyatro mekanlarının ve oyuncularının işsiz kaldığını ifade ediyor. Bunun başlı başına hayatını devam ettirme konusunda sorunlar yarattığını belirten Platform, “Bunun yanında mekanlar kiralalarını, vergilerini ve stopajlarını ödemeye devam etti. Buradan çıkmak için gerek yerel yönetimlerle gerek merkezi yönetimle çeşitli görüşmeler olsa da günü kurtaran girişimler dışında köklü bir çözüm geliştirilemedi. Türkiye’de tiyatro yapmanın sorunlarını net biçimde suratımıza çarptıklarını çok açık şekilde gördük. Fakat biz bu ülkenin insanlarıyız, birkaç atanmış kişinin insanına kalmaya değeri. Bu memleketin ihale peşinde koşanların olmadığını, tersine üretkenlerin olduğunu biz biliyoruz, herkes bilecek.” diyor.

Sosyal devlet olgusundan ve anayasamızın 73. maddesinden hareketle bir hak talebinde bulunduğumuzu belirten Platform “Elektrik, doğalgaz, su gibi faturaların bir süre dondurulması, salon kiralalarının devlet tarafından karşılanması, sigortaların bir müddet devlet tarafından karşılanması, tiyatro yasasının çıkarılması gibi taleplerimiz oldu. Tabii ki bunların hiçbirini olmadı. Bundan sonra ne yapılabilir bilmiyoruz ama bundan sonra ne yapılmaz onu çok iyi biliyoruz.” diye ifade ediyor. İzleyicilerden güç almaya devam edeceklerini dile getiren Platform sözü şöyle sonlandırıyor: “Kadıköy’ü bir tiyatro vahasına çeviren bizler tiyatro yapmaya devam edeceğiz.”



Helen Mirren



Müjdat Gezen



Metin Akpınar

“TİYATRO İNSANLIĞIN VAZGEÇİLMEZİDİR”

Dünya Tiyatro Günü dolayısıyla her yıl hem ulusal hem de uluslararası bildiriler yayınlanıyor. Bu yıl ulusal tiyatrosuz insanlığı ve sinema oyuncuları Müjdat Gezen ve Metin Akpınar; uluslararası bildiriye ise film, televizyon ve tiyatro oyuncusu Helen Mirren yazdı.

Gezen ve Akpınar yayınladıkları bildiriye öncelikle sanat emekçilerine selamladı: “27 Mart Dünya Tiyatro Günü sanat emekçilerine, sanatseverlere kutlu olsun. Dionysos şenlikleriyle başlayıp gelişen tiyatro, asırlar-

dır varlığını sürdürüyor. Merkezinde insan olan bu sanat, insan var olduğu sürece yaşayacak.”

İnsanı insan yapanın bilim, sanat ve tiyatro olduğunu söyleyen Gezen ve Akpınar, “Biz değerler sıralamasında, genelde sanatı en üst sıraya koyuyoruz. Özelde tiyatroyu, sanata en yakın düzeyde düşünüyoruz. Çağımızda; üreme içgüdüsü, beslenme içgüdüsü tatmin olduğunda mutlu olanlara başka popülasyonlara verilen adı veriyoruz. Ancak üreme, beslenme açlıklarından başka açlıklar duyanlara, onları üretip onları tükettiğinde mutlu olanlara insan diyoruz.” diyor. Bilgi ile-

tişim çağı ne kadar gelişirse gelişsin tiyatrosuz insanla, insanca, insanlar için yapılacağını belirten Gezen ve Akpınar “Tiyatro insanlığın vazgeçilmezidir. İnsansız tiyatro, tiyatrosuz insan olmaz.” diyerek sözlerini sonlandırıyor.

“YARATMA İÇGÜDÜSÜ BASTIRILAMAZ”

Uluslararası bildiriye yazan oyuncu Helen Mirren ise pandemi döneminin tiyatro emekçilerine olan etkisine vurgu yapıyor. Eylül Deniz Doğanay’ın Türkçeye çevirdiği bildiriye Mirren, “Geride bıraktığımız dönem canlı performans dünyası için çok zor geçti; birçok sanatçı, teknisyen ve zanaatkar zaten belirsizliklerle dolu bu meslekte hayatlarını güçlükle idame ettirebildiler.” diyor. İnsanların dünya üzerinde var oldukları günden beri birbirlerine hikaye anlattıklarını belirten Mirren, tiyatro kültürünün insanlar dünyada var olduğu müddetçe yaşamaya devam edeceğini ifade ediyor. Mirren bildiriye şöyle sonlandırıyor: “Yazarların, tasarımcıların, dansçıların, ses sanatçıların, oyuncuların, müzisyenlerin, yönetmenlerin yaratma güdüsü asla bastırılamayacak ve çok yakın bir gelecekte yeni bir enerjiyle, hepimizin paylaştığı bu dünyaya dair yeni bir anlayışla yine meyvelerini verecek. Sabırsızlanıyorum!”

27 MART'A ÖZEL ETKİNLİKLER

27 Mart Dünya Tiyatro Günü dolayısıyla birçok etkinlik gerçekleştiriliyor. Gerçekleşecek etkinlikleri sizin için derledik.

- Simge Günsan, 27 Mart Dünya Tiyatro Gününe özel, eğlenceli bir oyun sahneleyecek. Sahnede William Shakespeare ile canlı yayın yapacak olan Günsan, Shakespeare’in eserlerini özetleyerek anlatacak. Günsan’ın bu etkinliği, Tiyatro Sefi Youtube Kanalında saat 20.00’de izlenebilecek.



- İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları’nın online gerçekleştirdiği “Salondan yayın” etkinliği devam ediyor. 27 Mart 19.00’da “Sahnenin Gizli Kahramanları” söyleşisi gerçekleştirilecek. Bu ayki söyleşinin konuğu ise aksesuarci Cengiz Önay. Yayını Şehir Tiyatroları’nın Youtube hesabından seyredebilirsiniz.
- 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü’nün özel gösterimlerinden biri de Nilgün Belgün’ün



yazmış olduğu Nilgün Belgün’le Aşk ve Komedi oyunu. Belgün’ün kendi hayatını, anılarını yazdığı “İçimdeki Kadın Aşk ve Komedi” kitabından uyarlanan bu oyun, 27 Mart 20.30’da online olarak izlenebilecek. Biletler ise biletix’ten satın alınabiliyor.



Tadımılık şehir keşifleri



Gizem Günsev Telci

● Simge KANSU

“Tadımılık şehir keşifleri” mottosuyla 2014 yılında yola çıkan ve şehirlerde yapılabilecek aktiviteler hakkında içerikler sunan Şehir Notları, takipçilerinin ilgiyle izlediği bir platform. Sitenin kurucusu Gizem Günsev Telci, “İnsanlardan olumlu yorumlar almak beni çok mutlu ediyor ve daha çok içerik üretme konusunda motive oluyorum” diyor. Kahve dükkanlarından yemek tariflerine, bitkilerin faydalarından dünya seyahatlerine kadar birçok içerik barındıran blog, yeni deneyimler kazanmak isteyen insanlara rehberlik ediyor. Blogda ayrıca, içinde bulunduğumuz salgın döneminde evde keyifle okunabilecek içerikler de yer alıyor. HES kodu kullanımından pandemi seyahate çıkarken yanımızda bulundurmamız gereken eşyalara kadar birçok içerik, Şehir Notları’nda okuyucuların beğenisine sunuluyor.

Seyahat etmeyi keyfin dışında bir iş modeline dönüştüren Telci, Şehir Notları’nın ortaya çıkış hikâyesini şöyle anlatıyor: “Şehir Notları fikri 2014 yılında or-

taya çıktı. O dönemde tam zamanlı olarak özel bir müzenin dijital pazarlama iletişimini yürütüyordum. Henüz kendi işimi kurmamıştım ama seyahat tutkusu ve her boş fırsatı seyahat planına dönüştürme hali o zamanlarda başlamıştı. Şehir Notları’nı kurana kadar farklı dergi ve web sitelerinde yazırlık yapıyordum. Sonra neden yazılarımı kendi bloguma toplamıyorum dedim ve Şehir Notları’nı kurdum” diyor ve şöyle devam ediyor: “Farklı kültürleri, coğrafyaları tanımak, tanıtmak ve kendi coğrafyamızın kültürel değerlerini daha fazla insanla buluşturmak için içerikler üretiyorum, geziyorum, keşfediyorum ve paylaşıyorum.”

“BEN OLSAM NASIL GEZERDİM?”

Telci, “Bir şehri insanların okumaktan keyif alacağı ve ben olsam nasıl gezirdim sorusuna cevap veren bilgiler eşliğinde tanıtıyoruz” diyor: “Blogda ‘İstanbul’un Tarihi Şekercileri’ gibi nostalji kokan liste içerikleri de, ‘Dört Günde Paris Nasıl Gezilir?’ gibi kısıtlı zamanda şehir turu planlamasına yönelik öneriler de bulabilirsiniz. İstanbul doğduğum büyüdüğüm şehir ve tüm zorluklarına rağmen bu şehirle ayrı bir gönül bağımız olduğundan, İstanbul’a özel ayrı içerik serileri üretmeyi seviyorum. Şehrin tarihi kahve durakları, simgeleşmiş buluşma noktaları, İstanbul ile özdeşleşmiş sokak lezzetleri gibi içerik serilerini de blogda bulmanız mümkün.” Son zamanlarda sağlığa ekstra özen göstermek gereken zamanlardan geçtiğimiz için, bu konuya yönelik içerikler de var. Telci, “Doğal şifa yöntemleri, aromaterapi, baharatlar, yetiştirildikleri coğrafyalar ve faydaları gibi konular benim de kişisel olarak üzerine çalıştığım ve blogda yer verdiğimiz başlıklar arasında yer alıyor.” diyor.

“KADIKÖY İLE İLGİLİ YENİ İÇERİKLER”

Blogda Kadıköy ile ilgili içeriklerin de olduğunu belirten Gizem Günsev Telci, “Dört yıl Kadıköy’ün çok sevdiğim tarihi sentiyel Yeldeğirmeni’nde yaşadım ve orada yaşarken sık sık o bölge ile ilgili içerikler üretme şansım oldu. Kadıköy’de daha çok esnaf lokantaları, sevdiğimiz restoranlar, kahveciler üzerine yazdım. Korona sebebiyle buralara uğrama sıklığımız azalsa da, en yakın zamanda Kadıköy ile alakalı yeni içerikler üretmek istiyorum.” diyor ve Şehir Notları’yla alakalı ileride dönük planlarını anlatıyor: “Son dönemde bloga dışarıdan yazar arkadaşlarımız katıldı. Bireysel olarak başladığım bir proje kolektiften beslen-



meye ve daha da büyümeye başladı. Bu durum çok keyifli açıkçası. Seyahate ve yazmaya gönül vermiş olan başka insanları da blogda görmek beni çok mutlu ediyor. Bu durumun sağlıklı şekilde sürdürülebilir olmasını hedefliyorum. Bir de maalesef korona sebebiyle tüm seyahat planları askıya alındı. Hayat bir süre daha eskiye dönmeyecek belki ama yeni normalle birlikte insanları güvenli ortamlarda bireysel seyahat özendirilen yeni içerikler üretmek istiyorum.” diyor.

www.sehirotlari.com

“Bir sahnedir bütün dünya,
Bütün erkeklerle
kadınlar da birer oyuncu;
Biri çıkar, öbürü girer,
her insan
Birçok rol oynar kendine
ayrılan zamanda.”



27 Mart
Dünya Tiyatro Günü
Kutlu Olsun

Av. Şerifli Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı



Kadınlar Kadıköy'den haykırdı: "SÖZLEŞMEDEN ASLA VAZGEÇMEYECEĞİZ"

Kadınlar, Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle İstanbul Sözleşmesi'nden çekilme kararının ardından Kadıköy'de buluştu. Yüzlerce kadın, kararın geri alınarak sözleşmenin uygulanmasını talep etti



● **Fırat FISTIK**

Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle gece yarısı İstanbul Sözleşmesi'nin feshedilmesi kararının ardından kadın örgütleri 20 Mart Cumartesi günü Kadıköy'de buluştu. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun çağrısıyla 15.00'te Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda toplanan kadınlar, kararın geri çekilerek sözleşmenin uygulanmasını talep etti.

Eylemde açıklama yapan Fidan Ataselim, "Bıkmayız, yılmayız, nice hakkımızı bu meydana kazandık. AKP'nin koltuğu nasıl titredi ki ne yapacaklarını şaşırılmışlar. Eşitlik ve adalet kadınlarla gelecek. Bir gece yarısı çıkarılan kararı geri çektiyoruz. Kadınların yaşamakla beraber, daha eşit ve özgür yaşamasını da istiyoruz. Eşitliğe düşman, özgürlüğe düşman olanlar, İstanbul Sözleşmesi'ni feshedebileceğini düşünüyor. Tek bir kararla bu haktan asla vazgeçmeyeceğiz." dedi.

CHP Genel Başkan Yardımcısı Gökçe Gökçen de eylemde bir konuşma yaptı ve şunları söyledi: "Meydanları doldurduk, doldurmaya devam edeceğiz. Sesimizi yükseltmeye devam edeceğiz. Dün gece künç ve insanlık dışı kararın yayımlandığını gördük. Tek adam, 'biz kadınlarla değil yaşam hakkıyla değil tecavüzçülerle, katillerle saf tutuyoruz' dedi. Kararnameyle Cumhurbaşkanlığı bir şey daha söyledi: 'Ben TBMM'nin iradesini tanıyorum' da dedi. Birçok partinin uzlaşmasıyla 'LGBTİ+ların, çocukların, kadınların hakkına karşı çıkıyoruz' dedi. Meclisin iradesini gasp edenler de görecekler ki; biz meydanları, sokakları, hayatı doldurmaya devam edeceğiz."

Eyleme CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, CHP Milletvekili Sera Kadıgil ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da destek verdi.

BİR GÜNDE İKİ EYLEM

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'nun eyleminin ardından Kadınlar Birlikte Güçlü grubu da 17.00'de aynı alanda eylem gerçekleştirdi. Kadınların sayısı ikinci eylemde azalmak bir yana artarken, açıklamada şu ifadeler yer verildi:

"2011 yılında mecliste onaylanan sözleşme tek adam kararıyla kaldırıldı. İstanbul Sözleşmesi'nden nefret ediyorlar çünkü kadınların şiddete mahkum olmasını istiyorlar. Kadınlar hayır diyemeyen, kadınlar şiddete ses çıkaramasın, kendi hayatları hakkında karar alamasın istiyorlar. Kadınları korumakla yükümlü olan devlet ise erkek devlet olduğunu bir kez daha gösterip kadınların haklarını, can güvenliğini hiçe sayıyor. Aile yapısı bozuluyor, toplum değerleri parçalanıyor diyerek kadın düşmanlığına çağrı yapanlar, kadınların ve çocukların her türlü şiddete maruz kaldığı toplum ve aile düzenini savunuyor. Kadınların özgürleşmesinden korkuyorlar. Kadınlar üstündeki egemenliklerini kaybetmemek için çırpınıyorlar."

"ERKEKLERE HEDİYE VERİLDİ"

Kadınlar adına okunan açıklamada İstanbul Sözleşmesi'nden neden çıkmak istediği şu sözlerle anlatıldı: "İstanbul Sözleşmesi'nden nefret ediyorlar çünkü toplumsal cinsiyet eşitsizliği lafını dahi duymak istemiyorlar. Eşitsizliği doğallaştırmak, kadınları erkeklere tabi kılmak için fitrattan, adalatten dem vuruyorlar. Bizler ise biliyoruz ki eşitlik olmadan adalet olmaz. Kadınların şiddetten uzaklaşabilmesi için devlete şiddeti önleme, kadınları koruma, kadınları güçlendirecek destek mekanizmalarını oluşturma ve failleri cezalandırma yükümlülüğü veren bir sözleşmeden çekilmek, devletin bu yükümlülüklerden kaçması anlamına gelir. Kadın cinayetlerine karşı, kadına yönelik şiddeti önlemek için sorumluluk almamayı reddettiği anlamına gelir. Bu, devletin kadınlara karşı olduğu anlamına gelir. Dün gece yarısı kadınları dövme özgürlüğü isteyen erkeklere, Samsun'daki İbrahim Zarap gibilere, 'eşit değilsiniz' diyerek bizi baskıya, şiddete açık hale getirenlere büyük bir hediye verildi. Karakollarda kadınları şiddete maruz kaldığı evlerine geri yollayan polisler, sığınaklarda kadınlara hapis hayatı yatan yetkililer, mahkeme salonlarında kadınları maruz kaldığı şiddet için suçlayan hakimler teşvik edildi."

"KARARI TANIMUYORUZ"

Kadınlar, açıklamanın sonunda İstanbul Sözleşmesi'nden çıkma kararını tanımadıklarını duyurdular: "Bir sonraki kadın cinayetinde ortalıkta iki yüzü açıklamalar yaparak, cezasızlığın kol gezdiği bir ülkede, ağır ceza getireceğiz safsataları ile kamuoyunu yatıştırmaya çalışacaklar. Biz ise biliyoruz ki şiddete maruz kalan, öldürülen her kadının, fail kadar suçlusu, devlettir. İstanbul Sözleşmesi bizlerin yıllardır süren mücadelesi sonucu yazıldı. Çıkma kararını asla tanımıyoruz. Bir grup adamın sözünün, tek adam kararının kadınlar tarafından hükmü yoktur! İstanbul Sözleşmesi gerektiği gibi uygulanana, erkek şiddeti son bulana kadar mücadele devam edecek."

EYLEMLER DEVAM EDİYOR

Cumhurbaşkanlığı kararnamesiyle 20 Mart Cumartesi sabah saat 02.00'de Resmi Gazete'de yayımlanan İstanbul Sözleşmesi'nin feshi kararı aynı gün pek çok ilde protesto edilirken, hafta boyunca da eylemler devam etti. Her akşam saat 21.00'de tencere tavalarla ses çıkarma eylemine Kadıköy'de katılım yoğun oldu. Bunun yanında mahallelerde de kadınlar sokağa çıktı. Kadınlar 24 Mart Çarşamba akşamı Koşuyolu Parkı'nda, 25 Mart Perşembe akşamı Yeldeğirmeni Mahallesi'nde eylem yaptı. 27 Mart Cumartesi günü saat 15.00'te ise yine Kadıköy Beşiktaş İskelesi'nde büyük buluşma olacak.

İstanbul Sözleşmesi neden önemli?

Bir gece yarısı Cumhurbaşkanı kararı ile kaldırılan İstanbul Sözleşmesi nedir? Sözleşmenin içeriği ve amacı ne? İstanbul Sözleşmesi maddeleri neler? İşte detaylar...

Türkiye'nin kadına yönelik şiddetle mücadele kapsamında 2011 yılının Mayıs ayında imzaladığı, 2014 yılında uygulamaya konan İstanbul Sözleşmesi 20 Mart gecesi Cumhurbaşkanlığı Kararı ile iptal edildi.

"Türk toplum yapısına" uymadığı gerekçesiyle uzun süre kaldırılması istenen İstanbul Sözleşmesi hemen her gün bir kadının öldürüldüğü ülkemizde kadınlar için hayati öneme sahip. "Toplumsal cinsiyet" kavramının tanımını yapan ilk uluslararası sözleşme olan İstanbul Sözleşmesi'nin en önemli özelliği kadına yönelik şiddetli bir insan hakkı ihlali ve bir ayrımcılık türü olarak kabul etmesi. Peki, bir gece yarısı kaldırılan İstanbul Sözleşmesi nedir? Sözleşmenin içeriği ve amacı ne? İstanbul Sözleşmesi maddeleri neler? İşte detaylar...

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ NEDİR

Tam adıyla "Kadına Yönelik Şiddet ve Ev İçi Şiddetin Önlenmesi ve Bunlarla Mücadeleye Dair Avrupa Konseyi Sözleşmesi" dir. 11 Mayıs 2011'de İstanbul'da imzaya açıldı ve 1 Ağustos 2014'te yürürlüğe girdi. 12 bölüm 81 maddeden oluşan sözleşme 34 ülkede farklı zamanlarda onaylandı ve yürürlüğe girdi.

SÖZLEŞME NEYİ AMAÇLIYOR

Kadına yönelik şiddet konusunda bağlayıcı niteliğe sahip ilk uluslararası sözleşme olan İstanbul Sözleşmesi, kadına yönelik her türlü şiddetin önlenmesini amaçlıyor. Sözleşme, "Aile içi şiddet", "mağdurla aynı ikametgahı paylaşsın, paylaşmasın veya daha önce paylaşmış olsun veya olmasın, aile içinde veya aile biriminde veya mevcut veya daha önceki eşler veya birlikte yaşayan bireyler arasında" olarak tanımlıyor. Sözleşme kapsamında hem kadına hem de ev içi şiddet ele alınıyor. Bu doğrultuda Sözleşme'nin ana eksenli kadınlar ve kız çocukları olmakla birlikte; ev içi şiddet kapsamına kadın erkek fark etmeksizin yaşı ne olursa olsun herkes giriyor. Sözleşme'nin yaşlı ya da yetişkin erkekler dahil ev içi şiddet mağduru diğer gruplara uygulanıp uygulanmayacağı taraf devletlerin inisiyatifine bırakılıyor. Bununla birlikte, ev içi şiddete maruz kalan erkekler ve yaşlılar gibi diğer şiddet mağdurlarının da uygulamaya dahil edilmesi teşvik ediliyor. Tarafalara, anayasalarına veya ilgili diğer mevzuata kadın erkek eşitliği ilkesini dahil etmeleri ve bu ilkenin uygulanmasını sağlama, kadınlara karşı ayrımcılığı yasaklama ve kadınlara karşı ayrımcılık yapan yasa ve uygulamaları yürürlükten kaldırma zorunluluğu getiren sözleşme, her türlü şiddet eylemini önleyecek "gerekli yasal ve diğer tedbirlerin" alınmasını zorunlu kılıyor.



lanmayacağı taraf devletlerin inisiyatifine bırakılıyor. Bununla birlikte, ev içi şiddete maruz kalan erkekler ve yaşlılar gibi diğer şiddet mağdurlarının da uygulamaya dahil edilmesi teşvik ediliyor. Tarafalara, anayasalarına veya ilgili diğer mevzuata kadın erkek eşitliği ilkesini dahil etmeleri ve bu ilkenin uygulanmasını sağlama, kadınlara karşı ayrımcılığı yasaklama ve kadınlara karşı ayrımcılık yapan yasa ve uygulamaları yürürlükten kaldırma zorunluluğu getiren sözleşme, her türlü şiddet eylemini önleyecek "gerekli yasal ve diğer tedbirlerin" alınmasını zorunlu kılıyor.

SÖZLEŞMENİN KAPSAMI NE

Sözleşme, aile içi şiddet de dahil olmak üzere, kadınları orantısız bir biçimde etkileyen, kadına karşı her türlü şiddet için geçerli.

SÖZLEŞME KAPSAMINDAKİ SÜZLEŞME HANGİLERİ

Sözleşme taraf devletlere, aşağıda belirtilen davranışlara yönelik cezai veya başka bir hukuki yaptırım öngörmeyi zorunlu kılıyor. Bunlar şöyle:

- ◆ Ev içi şiddet (fiziksel, cinsel, psikolojik veya ekonomik)
- ◆ Taciz amaçlı takip
- ◆ Tecavüz dahil, cinsel şiddet
- ◆ Cinsel taciz
- ◆ Zorla evlendirme
- ◆ Kadınların sünnet edilmesi
- ◆ Kürtaja zorlama ve kısırlaştırmaya zorlama
- ◆ Şiddet uygulanmasına yardımcı olmak.

DEVLETLERİN SORUMLULUKLARI NE

ÖNLEME

- ✓ Kadınların daha aşağı düzeyde olduğu düşüncesine veya kadınların ve erkeklerin toplumsal olarak kışeleşmiş rollerine dayalı ön yargıların, törelerin, geleneklerin ve diğer uygulamaların kökünün kazınması amacıyla kadınların ve erkeklerin sosyal ve kültürel davranış kalıplarının değiştirilmesine yardımcı olacak tedbirlerin alınması,
- ✓ Kadınların güçlendirilmesini yönelik program ve faaliyetlerin yaygınlaştırılması,
- ✓ Her türlü şiddet eylemini önleyecek gerekli yasal ve diğer tedbirlerin alınması,
- ✓ Kültür, töre, din, gelenek veya sözde "namus" gibi kavramların Sözleşme kapsamındaki herhangi bir şiddet eylemine gerekçe olarak kullanılmamasını sağlamak.

KORUMA

- ✓ Tüm mağdurları daha başka şiddet eylemlerine karşı korumak için gerekli tedbirleri almak,
- ✓ Mağdurların ihtiyaçlarının ve güven içinde olmalarının sağlanması,
- ✓ Mağdurlara ve çocuklarına psikolojik ve hukuki danışmanlığın yanı sıra tıbbi yardım sağlayan destek hizmetleri,
- ✓ Yeterli sayıda sığınma evinin tahsis edilmesi ve günün her saati kullanılabilir ücretsiz telefon yardım hatları sağlanması.



HUKUK

- ✓ Kadınlara yönelik şiddetin suç sayılmasının ve gerekli cezaların verilmesinin sağlanması,
- ✓ Soruşturma ve yargılama sürecinde mağdurların özel koruma tedbirlerinin yararlanmalarını sağlamak,
- ✓ Mağdurların, ailelerinin ve tanıkların, sindirmeye, mişlemeye ve tekrar mağdur bırakılmaya karşı korunmaları sağlamak,
- ✓ Mağdurların iç hukuk kurallarının usulüne uygun olarak duruşmalara katılmasını, kanıt temin etmesini ve kendi görüşlerini, ihtiyaçlarını ve kaygılarını doğrudan veya bir aracı vasıtasıyla sunmasını ve bunların dikkate alınmasını sağlamak.

SÖZLEŞMEDEN DOĞAN DİĞER

HAKLAR NELER

- ◆ Sözleşmenin getirdiği yükümlülükler öncelikle imzacı devlet görevlileri ve devlete yönelik. Devlet kendi adına hareket eden görevlilerinin İstanbul Sözleşmesi'nin gereklerini yerine getirmesini ve şiddet uygulayan failin cezalandırılmasını sağlamak zorunda.
- ◆ Sözleşmeye göre şiddete uğrayan kadın ücretsiz hukuki yardım alma hakkına sahipken şiddet vakalarında arabuluculuk ve uzlaştırma da dahil, zorunlu alternatif uyuşmazlık çözüm süreçleri de yasak.
- ◆ İstanbul Sözleşmesi aynı zamanda sadece taraf devletlerin vatandaşları olan kadınlar için değil, sığınmacı ve hukuki durumu ne olursa olsun göçmen kadınlar için de koruma sağlıyor.
- ◆ Başta kadın ve çocuklar olmak üzere şiddet mağdurlarına barınaklar sağlanması da sözleşmenin gereklerinden biri.

“Anadolu’da üreten sayısız İYİMSEER ABLA var”

İyimser Abla Sosyal Girişimi, kadın kooperatifleri ile kurumsal şirketleri biraraya getiriyor. Girişim, çalışanlarına bayram hediyesi vermek isteyen kurumsal şirketleri, kadın kooperatiflerinin ürettiği ürünlerle buluşturuyor

● Evin ARSLAN

Kadın kooperatifleri büyümeye ve güçlenmeye devam ediyor. Kadınlar el emeği ile ürettikleri ürünleri satarak gelir elde etmeye çalışıyor. 2017 yılında kurulan İyimser Abla Sosyal Girişimi ise Anadolu’nun farklı illerindeki kadın kooperatiflerini, onların ürettiği ürünleri kurumsal şirketlerle buluşturuyor ve bu yolla kooperatiflerin güçlenmesini sağlıyor. İyimser Abla’nın kurucusu Sevgi Ceyda Şairoğlu Sezginer bu girişimin çıkış noktasının bayramda kurumsal şirketler tarafından verilen çikolata kutularına dayandığını söylüyor. Sezginer “Her bayramda, her yılbaşında çikolata almak yerine farklı bir şey olsa? Hediyeler için ayrılan bu bütçe, kadın üreticiler başta olmak üzere küçük üreticilere gitse?” düşünceleri ile İyimser Abla ortaya çıktı.” diyor.

Sosyal girişimin ismi ise gerçek bir kişinin ismini taşıyor. Sezginer, İyimser Abla’yı şöyle anlatıyor: “İyimser Abla, Ankara’da profesyonel bir şirkette, çalışanların hepsine aynı samimiyette yaklaşmış, onlara el işi, göz nuru yemekler, kurabiyeler yapan; bunu yaparken de etrafa iyilik ve gülyüz saçan; özverili ve çalışkan; ancak asgari ücretli çalışan tam bir Anadolu kadınıdır. Biz buradan yola çıkarak Anadolu’da İyimser Abla gibi sayısız, isimsiz ablaların olduğunu biliyor ve onlara ürettikleri, kazandırdıkları değerler üzerinden destek oluyoruz.”

İyimser Abla girişiminin ortaya çıkışının bir sebebinin de kadınların iş



gücüne katılması olduğunu dile getiren Sezginer, “Kasım 2017 TÜİK verilerine göre ülkemizde her üç kadından sadece 1’i çalışma hayatında yer alıyor. Neden, nasıl, konuyla ilgili ne yapılabilir, diye sorgularken bir yandan da çevremdeki kadın istihdamını destekleyen projeleri gözlemliyorum ve desteklemeye çalışıyordum. Aile üyelerine ve arkadaşla-

rıma özel günlerde kadın kooperatiflerini destekleyen yerlerden hediye almamla başlayan, düğünümüzde nikah şekeri yerine kadın üreticilerimizin lavanta kesesi hediye etmemizle devam eden kooperatiflere ‘bireysel’ destek verme çabasının yetmeyeceğini fark ettiğimde ‘sürdürülebilir gelir kaynağı oluşturmak için neler yapılabilir?’ sorusuna cevap aramaya başladım.” diyor.

Aynı zamanda hem kendisinin hem de çoğu çalışanın, çalıştığı kurumdaki her bayram ve yılbaşında çikolata hediyesi aldığını dile getiren Sezginer, bir süre sonra bunu sorgulamaya başladığını dile getiriyor. Sezginer sonrasında kurumsal şirket çalışanlarına bu hediye kültürünü sorgulayan “Bayram hediyesini aldınız mı?” anketi yapıyor. 230 kişinin katıldığı bu ankette şirketlerin yüzde 70’inin çalışanlara hediye verdiği ve çoğunun çikolata kutusu olduğu ortaya çıkıyor. Ancak ankete katılan çalışanların yüzde 60’ı çikolata yerine yöresel, köy pazarı ürünlerini tercih edeceklerini ifade ediyor.

Sezginer, bu araştırmadan sonra çalışmalara başladığını söylüyor ve şöyle anlatıyor: “Anadolu’nun dört bir köşesinde yer alan kadın kooperatiflerini daha detaylı araştırmaya başlamam, ürünleriyle ilgili bilgi toplamam, şirketlerin çalışanlarına sunabileceği, ilgi çekici, lezzetli paketler oluşturmamız ve bir yandan devam eden şirket temsilcileri ile yaptığım görüşmeler sonrası İyimser Abla bugünkü aşamaya geldi.”

“KOOPERATİFLER GÜÇLENİYOR”

Sezginer, İyimser Abla girişimi ile birlikte bu zamana kadar 15 farklı kadın kooperatifi ile çalıştıklarını, 200’den fazla bireysel kadın üreticiyi desteklediklerini, 150 kurumsal şirket ile iş birliği yaptıklarını ve 10 binden fazla tekil çalışana ulaştıklarını ifade ediyor. Kadın kooperatiflerinin gittikçe güçlendiğini söyleyen Sezginer, hem Potlaç Kadın Kooperatifi hem de Kadıköy Kooperatifi’ni takip ettiğini ve yaptıkları çalışmalarını mutlulukla izlediğini de belirtiyor. Sezginer “Dayanışmanın ve birlikteliğin çok güzel örneği bu iki kooperatif. Bence bu iki kooperatif Kadıköy’ün yüzünü adeta değiştirdi ve güzelleştirdi.” diyor.

Kooperatifçilik modelinin çok değerli, özgün ve etkili bir model olduğunu söyleyen Sezginer “Kadınlarla istihdam fırsatı yaratan kadın kooperatiflerini desteklemek, ülkemizdeki kadın istihdamının artmasına katkı sağlayacaktır. Ayrıca, sadece kadınların işgücüne katılması ile kalmayıp çalışan her kadının evinde bir fark ortaya çıkacaktır. Araştırmalar gösteriyor ki, çalışan kadınların çocukları daha iyi eğitime ve işe sahip oluyor.” diye ifade ediyor.

İyimser Abla Sosyal Girişimi’ne katılmak isteyen kadın kooperatifleri ve girişimden alışveriş yapmak isteyen şirketler merhaba@iyimserabla.com veya sevgi@iyimserabla.com adreslerine mail atabilirler.

Instagram ve Twitter: @iyimserabla

Kadıköy’ün ‘ENGELSİZ AMAZONLAR’I



Gamze Elibol

Zorluklara karşı mücadele eden kadınlar tarafından kurulan “Engelsiz Amazonlar” atölyesi artık Kadıköy’de

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Engelli çocukların okuması, medikal ve diğer ihtiyaçlarının karşılanması için çalışmalar yapan, çocukların “Umut Abla”sı Gamze Elibol, dört yıl önce Şile’de annesi ve tüm zorluklara rağmen hayata tutunmaya çalışan yedi kadını birlikte kurduğu “Engelsiz Amazonlar” atölyesini Kadıköy’e taşıdı.



Soldan sağa: Büşra Karaca, Hilal Koçak, Gamze Elibol

Bir buçuk yaşındayken geçirdiği çocuk felci nedeniyle yürüme yetisini kazanamayan, 35 yaşına kadar tutunarak ve aksayarak yürümeye çalışan, engel durumunun artmasıyla dört yıldır tekerlekli sandalye kullanan Gamze Elibol’u isterseniz biraz yakından tanıyalım: “Tiyatrocu olmak çok istedim. İlkokulda oyunlar yazmaya başladım. Mimar Sinan Üniversitesi Tiyatro Bölümü’nü kazandım. Ama engelli olduğum için mülakata çağırılmadım. Açtığım tüm davaları kaybettim. Davaları kaybede kaybede dikkat çektim. Daha sonra devlet tiyatrolarında pazartesi günü oyun sahneleme hakkı kazandım. Engelli ve engelsiz arkadaşlarımla birlikte kurduğumuz (TEKSEM) Türkiye Engelsizler Kültür Sanat ve Eğitim Merkezi ile 2000 yılından 2007 yılına kadar Ankara’dan Trabzon’a ve İzmir’e varana kadar birçok ilde oyun sahneledik. Kazandığımız tüm geliri engelli kız çocuklarının okuması için kullandık.”

“40 İLDEN ÜRÜN GELİYOR”

Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İşletme Bölümü’nde okuyan ve şu an kukla tiyatrosu yapan Gamze Elibol şöyle devam ediyor: “Kadınlar olarak girişimci ruhumuzu ortaya koyarak ayaklarımızın üzerinde durduğumuzu anlatmaya çalışıyoruz. O yüzden savaşmanın ve mücadelenin simgesi olan ‘Amazonlar’dan ilham aldık. Amazon kadın umut veren kadındır. Yolumuza devam ediyoruz. Atölyemiz haftanın beş günü 09.00 ile 19.00 saatleri arasında açık. Atölyemize 40 ilden engeli ya da engelli çocuğu olan 40 kadından örme bebek ile hayvan figürleri geliyor. Anneler için örme bebek ile nakış, çocuklar için de ahşap boyama atölyesi var. Atölyeler ücretsiz. Annelere ve çocuklara psikolojik destek de veriliyor.”

“FARKIMIZ YOK, EŞİTİZ”

Ahşap boyama atölyesine katılmak için Sefaköy’den gelen Büşra Karaca, “Engelli çocuklar özgürlüklerini kısıtlamasınlar. Dışarı çıkmak herkesin hakkı. Biz de çocuğuz. Farkımız yok. Eşitiz. Ahşap boyama atölyesi arkadaşlarımızla sohbet ettiğimiz için eğlenceli oluyor.” derken Hilal Koçak da şunları söylüyor: “Bahçeşehir’de oturuyorum. Burada olduğum için mutluyum. Ahşap boyama atölyesinde hayal kuruyoruz. Kompozisyonumu ahşaplara yansıtıyorum.”

“Bizim okumaya ihtiyacımız var. Varlığımızı dile getirdiğimizde birçok engeli aşabiliriz. O yüzden çocukların önlerini açmaya çalışıyoruz.” diyen Elibol, “Buradaki her şey el emeği. Amaç hediyein en anlamlı hali olmak. Kar amacı gütmeyen bir atölyeyiz. Bize destek olan sponsorlar ve aylık gönüllülerimiz var. Atölyelerde örme bebek ya da nakış yapan annelerin ürünlerini satın alıyoruz. Çünkü annelerin evlerini geçindirmeleri gerekiyor. Elde edilen tüm gelir, ülkemizin dört bir yanındaki engelli çocukların medikal ihtiyaçları başta olmak üzere eğitim ve diğer ihtiyaçlarını karşılamak için kullanılıyor.” diyor.

Elibol, sözlerine son olarak şunları ekliyor: “Yaptığımız tüm çalışmalarımızı ay sonunda sosyal medya hesaplarımızdan paylaşıyoruz. Hasanpaşa’da bulunan atölyemiz ve gerçekleşen etkinlikler hakkında bilgi almak isteyenler (0216) 424 18 33 nolu telefon numarasından ve sosyal medya hesaplarımızdan bize ulaşabilirler.”



KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ




TAPV | TOPLUMAL EŞİTLİK BİRİMİ



ÇEVİRİMİÇİ KADIN SAĞLIĞI SEMİNERLERİ

30 Mart 2021

Güvenli Annelik

Katılım için, sosyal destek kadıkoy.bel.tr | Seminerler temasından gerçekleştirilecek olup, katılım kontenjanı ile sınırlı ve ücretsizdir.



KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [kadikoy.bel.tr](https://www.kadikoy.bel.tr)

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'e ait eski fotoğraflara ve Kadıköy hakkında yazılanlara baktığımızda Moda ve Suadiye Plajı, yazlık evler, köşkler, bahçeli konaklar ve buna benzer birçok detayla karşılaşıyoruz. Her ne kadar Boğaziçi uzun yıllar İstanbul'un sayfiye alanı olarak kullanılsa da özellikle 1900'lü yılların başından itibaren Kadıköy, İstanbul'un en önemli sayfiye bölgesi olarak ünlenmeye başlamış. Mimarlık alanındaki yüksek lisans tezinde Kadıköy'ün yazlık evlerini inceleyen Mimar Seray Arıkan Özyurt, bunun sebebini "1940'lı yıllar Kadıköy için oldukça canlıdır. Bu dönemde özellikle ahşap yapılar yıkılarak yerlerine betonarme villalar-yazlıklar yapılmış. Ulaşım açısından hızlı gelişim Kadıköy'ü kent merkezi haline getirerek insanları sahil şeridindeki Fenerbahçe'ye yönlendirmiştir." sözleriyle açıklıyor. Kadıköy'ün sayfiye alanına dönüşmesinden sonra semtteki mimari dokunun da dönüşüme uğradığını dile getiren Arıkan, 1930-1980 yılları arasında Kadıköy'de inşa edilen yazlık evlerin kendine has bir mimari karaktere sahip olduğunu dile getiriyor. Arıkan ile hem tezinin hem de Kadıköy'ün uzun yıllardır devam eden dönüşümünü konuştuk.

◆ **Teziniz 1930-1980 yılları arasında Kadıköy'deki yazlık evleri odak noktasına alıyor. Sizin de kesit olarak aldığınız bu 50 yıllık zaman dilimi, sanırım İstanbul'da yazlık ev ve tatil kavramının en belirgin yaşandığı dönem. Ne dersiniz?**

Tatil kavramının çıkış noktası denize girmek alışkanlığının edinilmesiyle ortaya çıkıyor. 18. yüzyılda Dr. Richard Russell'in "deniz suyunun hastalıklara etkisi" üzerine tezi oldukça gündem yaratıyor ve Batı dünyasında denize girmekle ilgili birçok çalışma yapıyor. Tabii bu durumun bizdeki etkisi 1930 öncesi yazlık saraylar ile başlayan bir kavramın, 1980'li yıllarda apartmanlaşmaya dönüşen hikayesi. 1930 öncesi sayfiye alanı olarak gidilen saraylar, ulaşım ağının gelişmesiyle 1930 yılları sonrası "yazlık ev" olarak adlandırılmaya başlıyor. Bu yıllar arasında 'tatil' aslında burjuva kesime hitap eden bir kavram. Burjuva kesim bile bu kavramı tatil olarak adlandırmamış

Kadıköy'ün ilk yazlık evleri

Mimar Seray Arıkan Özyurt, yüksek lisans tezinde 1930-1980 yılları arasında Kadıköy'de inşa edilen ve dönemin önemli mimari yapılarından olan yazlık evleri inceledi. Özyurt ile uzun yıllar İstanbul'un sayfiye alanı olarak kullanılan Kadıköy'ün yazlık evlerini ve dönüşümünü konuştuk



diyebilirim. Dönemin ulaşım zorlukları tatil yapmaya engel olmuş. Ancak gelişen ulaşım ağı ve büyüyen kent çeperi, gidilen sayfiye alanlarını kent merkezi haline getirmiş ve insanlar İstanbul dışında yeni yerleşimler aramaya başlamış.

"KADIKÖY İYİ BİR SEÇİM"

◆ **Sizce neden sayfiye alanı olarak Kadıköy tercih edilmiş?**

Bir bölgenin sayfiye alanı olması için ticari alan olmaması, denize yakın olması, yoğun bir yapılaşmanın görülmemesi gerekiyor. Bu durumda Kadıköy sahil şeridi en iyi seçim olmuş. 1930'lu yıllarda İstanbul'un kent merkezi Tarihi Yarımada, Anadolu Yakasında şimdiki gibi bir yapılaşma yok ve deniz de doldurulmamış tabii. Bu nedenle Kadıköy'ün sahil şeridi 'Tuzla'ya kadar olan bölge belli aralıklarla sayfiye alanı olarak kullanılmış. Bu dönemdeki önemli olaylardan biri de 1938-1949 yılları arasında yapılan İstanbul'daki imar düzenlemeleri.

◆ Neden önemli?

Bu imar düzenlemesinde; Kadıköy-Üsküdar yolunun Haydarpaşa'da demiryoluna rastlanan kesiminde bir köprü yapılmış. Bağdat Caddesi Kartal'a kadar asfaltlanmış. 1935 yılında Anadolu yakasında 24 kilometrelik bir tramvay ağı oluşturulmuş. Ulaşım alanındaki gelişmeler tramvay hattından sonra otobüs seferleri ile devam etmiş. Kadıköy Gazhanesi'ni işletmekte olan Havagazi Şirketi, 1945 yılında İETT bünyesine katılmış. Dönemin belirleyici olaylarından biri de 1966 yılında Anadolu Yakasında tramvay hatlarının sökülmesidir. Türkiye'de durağan bir kentsel yapının olduğu 1940'lı yıllar Kadıköy için oldukça canlıdır. Bu dönemde özellikle ahşap yapılar yıkılarak yerlerine betonarme villaların-yazlıkların yapıldığı bir süreç girilmiş. Ulaşım açısından hızlı gelişim Kadıköy'ü kent merkezi haline getirerek, insanları sahil şeridindeki Fenerbahçe'ye yönlendirmeye başlamış.

İKİ KATLI BAHÇELİ YAPILAR

◆ **Kadıköy'deki yazlık evleri mimari açıdan da ele alıyorsunuz. Nedir bu evlerin özellikleri?**

1930-1980 yılları arasında Kadıköy sahil şeridinde görülen yazlık evlerin mimari tipolojisini incelediğimizde hepsinin tek veya iki katlı olup bahçe ile iç içe olduğunu görüyoruz. Bant pencere kullanımı, üst katlarda odalara açılan ortak teraslar, kış bahçesi ve salon bağlantıları. En çok dikkatimi çeken ise, servis ve çalışan girişlerinin konut girişinden ayrı tutulması. Bu detay günümüzde bile yok sayılıyor.

◆ **Kadıköy'de en fazla hangi ilçelerde yazlık evler inşa edilmiş?**

Kadıköy'de kentleşme ve ulaşım alanındaki gelişmeler şehrin kentsel yapısında değişimlere neden olmuş ve eskiden sahil ve plaj olarak kullanılan birçok bölge günümüzde plaj olarak kullanılmaz duruma gelmiş. Dolayısıyla dönemin sahillerini incelemek o dönemde Kadıköy'ün kentleşmeden önce nasıl bir yapıya sahip olduğunu görmek açısından önem arz ediyor. Sırasıyla Moda, Fenerbahçe, Cadebostan ve Suadiye sahilleri; Kadıköy'ün kentsel dönüşümünde farklılaşan sahilleri olarak görülüyor. Buradan hareketle öncelikle Moda sahili bu dönüşümün önemli örneklerinden biri olarak gösterilebilir.

◆ **Tezinizde öne çıkan bazı evler de var. Bunların özellikleri neler?**

Tezimde; Moda, Göztepe, Fenerbahçe, Erenköy, Cadebostan, Suadiye ve Bostancı gibi bölgelerden seçilen 1930-1960 yılları arasındaki yazlık ev örneklerine yer verdim.

1934 yılında Suadiye'de inşa edilen İhsan Sami Evi, 1938 yılında Fenerbahçe'de yapılan Cemil Filmer'in Evi, 1954 yılında Erenköy'de yapılan Sanatkar Mesud

Cemil'in Evi ve yine Erenköy'de 1954 yılında inşa edilen Mithat Güldü Evi gibi birçok yapı dönemin en gözde mimarlarının Kadıköy sahil şeridinde inşa ettiği evlerdir. 1960'lı yıllardan sonra ise, Kadıköy sahil şeridinde yazlık ev olarak inşa edilen Özdemir-öğlü Yalı tez konusunun inceleme kriterine uygun olan tek yapıdır. Bu tarih aralığında Kadıköy'de incelenen örneklerin tek olması, bu bölgede müstakil olarak kullanılan yazlık evlerin 1960'lardan sonra varlığını kaybettiğinin bir kanıtı olarak sunulmuştur.

◆ **1970'li yıllarda yazlık evlerin yerini apartmanlara bırakmış. Bunu nasıl açıklayabiliriz?**

O dönemde bir bölgenin gelişmesi ve çeperlerinin büyümesi, sayfiye alanı olmasıyla başlıyor. Sayfiye alanı olan bölgede insan yoğunluğu artıyor, ulaşım ağı geliyor ve bölge ticari alana dönüşmeye başlayarak kent çeperlerini dahil oluyor. Kadıköy için de durum bu şekilde. Eskiden sayfiye alanı olarak kullanılan Kadıköy sahili şu anki ulaşım ağıyla bir ticari merkez haline gelmiş durumda.

Hep üstünde durduğumuz konu aslında. Ulaşım ağının ve sanayileşmenin gelişmesiyle 1970'li yıllar sonrasında bu bölgeler İstanbul'un kent çeperlerinin bir parçası haline gelmeye başladı. Bu sayfiye alanlarında ticari bölgeler oluşmaya başlayınca, insanoglu daha sakin sayfiye alanlarının keşfine girmeye başlıyor. Ticari alanların oluşması bu sayfiye bölgesinin sakinliğini yok ediyor. Eskiden tek veya iki katlı olan evler nüfusa yetmiyor ve apartmanlar yapılmaya başlanıyor.



KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ (6)

M.Ö.

685

M.S.

2020

Tarihsever Gazete Kadıköy okurları; bugüne dek sizlere ilçemizin geçmişine dair pek çok haber sunduk, köşeler yayınladık ve yayınlamaya da devam ediyoruz. "KADIKÖY'ÜN KRONOLOJİSİ" de bu zincirin halkalarından... Bu yazı dizisinde temel rehberimiz Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi Doç. Dr. F. Nalan Türkmən'in Yeditepe Yayınevi tarafından basılan "Kadıköy Kronolojisi" adlı kitabı. Bu eserden alıntılarımız kimi ilginç tarihsel olayları, kendi arşivimiz ve diğer kaynaklarla zenginleştirerek size sunuyoruz.

● Hazırlayan: Gökçe UYGUN

1896

◆ Uzunçayır'da Ayios Ignatios Kilisesi inşa edildi.

◆ Moda'da Mermer Konak olarak bilinen Mahmut Muhtar Paşa köşkünden Alfred Barker ailesi taşındı. 1956 yılına kadar da Mahmut Muhtar Paşa



ve ailesi oturdu. Köşk daha sonra Milli Eğitim Bakanlığı'na verilerek Kadıköy Lisesi olarak hizmet vermeye başladı.

◆ Haydarpaşa'da bulunan Anadolu Birahanesi'nde kemani Akribas, hanende Haçık, Abdi, Hacı Serkis ve kamanı Hayuk Efendi'den oluşan İnce Saz Ekibi konser verdi.

1897

◆ İngiliz, Rum ve Ermeni gençlerden meydana gelen "Kadıköy Football Association" adlı bir futbol takımı kuruldu.

◆ Kadıköy Surp Takavor Kilisesi'nde ilk düzenli müzik heyeti (müganimler) kuruldu.

◆ Askeri ressamlardan Selim Pertev (Boyar) Kadıköy'de doğdu.

1898

◆ 24 Ekim: Kayzer II. Wilhelm, Anadolu Demiryolu Şirketi'nin kendisine tah-



sis ettiği bir vagonla Anadolu'ya geçerek Kudüs'e gitmek üzere Haydarpaşa'dan yola çıktı.

◆ Rumların kurduğu "Kürek Spor Derneği" Moda'da kürek yarışları tertip etti.

1899

◆ "Tubini çayır" olarak bilinen, Moda Burnu'nun ucundaki çayırda İngilizlerin ve gayrimüslimlerin yaptıkları futbol müsabakalarını izleyen Müslüman Türk gençler kendileri de bir takım kurdular: Black Stocking (Siyah Çoraplar). Müslümanların herhangi bir kulüp vb kurlmaları yasak olduğu için İngilizce isim seçmişler. Takım 28 Ekim 1901'de kuşdilinde ilk maçını yaptı. Maç sonunda sahaya giren hafiyeler, bazı kişileri tutukladı. Bu baskının sebebi, kulüp başkanı Reşat Danyal Bey'in Osmanlı Padişahı II. Abdülhamid'in veliathı konumundaki Şehzade Reşad Efendi olduğuna ve kulübün esas amacının padişaha karşı bir darbe örgütlemeye olduğuna dair bir iddia ortaya atılmasıydı. Bu baskının ardından kulüp feshedildi.

1900

◆ Ressim Fatma Nazlı Ecevit, Kadıköy'de doğdu. Eski milletvekillerinden Fahri Ecevit'in eşi ve 16. Türkiye Başbakanı Bülent Ecevit'in annesidir.



◆ Haydarpaşa'daki deniz ulaşımını lodosun etkisinden koruması için inşa edilen 595 metre uzunluğundaki Haydarpaşa dalga kıranı tamamlandı. Ortasında İtalyan mimar Vallaur tarafından yapılan II. Abdülhamit'e ithafen bir sütun bulunur.

◆ Besteci, güftekar, keman sanatçısı Ahmet Cevdet Çağla, Acıbadem'de dünyaya geldi.

1901

İtalyan mimarlar Alexandre Vallaur ve Raimondo D'Aronco tarafından Türkiye'nin ilk tip fakültesi olan Haydarpaşa Mekteb-i Tıbbiye-i Askeriye-i Şahane binasının inşaatına başlandı. 2 yılda tamamlandı. 1908'de İstanbul Darülfünun'una bağlı olarak Mekteb-i Mülkiye-i Tıbbiye adıyla yeniden kuruldu. 1933'e dek bu binada kaldı. 1934 yılında binaya Haydarpaşa Lisesi yerleşti. 1984'te Marmara Üniversitesi'nin kullanmaya başladığı bina, 2016 yılında yeni kurulan Sağlık Bilimleri Üniversitesi'ne dönüştürüldü.



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

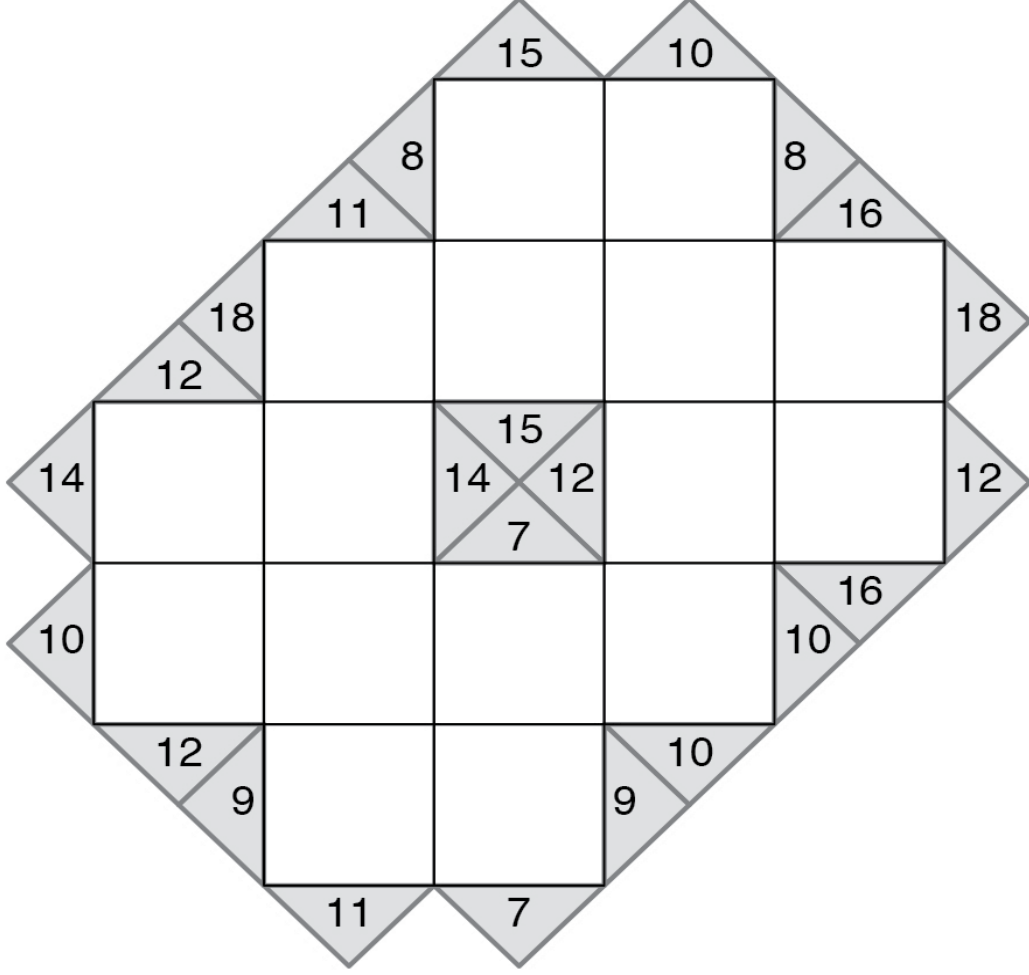
KELİME AVI BULMACA

S T S T A T Ü S E N İ Ö
P T N Ü S K S Ç U A E M
U M K A O U K U M B U L
U B İ R T M D R A O A E
S U F L E S U A L R K Y
T E S T U D P İ N T E T
U Y U U N O T K R U D U
K B Ğ U D S U A M Ç O C
U U S U K A T A R B U S
S S T U M S K S T E N O

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir sairin dizesini oluşturacaktır.

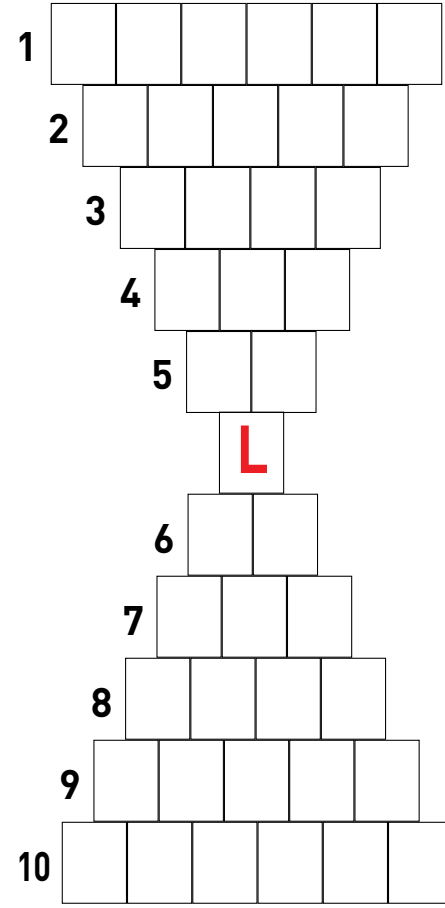
STANT SUBRA
START SUBYE
STATÜ SUDAN
STENO SUDAK
STİLO SUFLE
SUARE SUKUT
SUBAY SUNDURMA

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

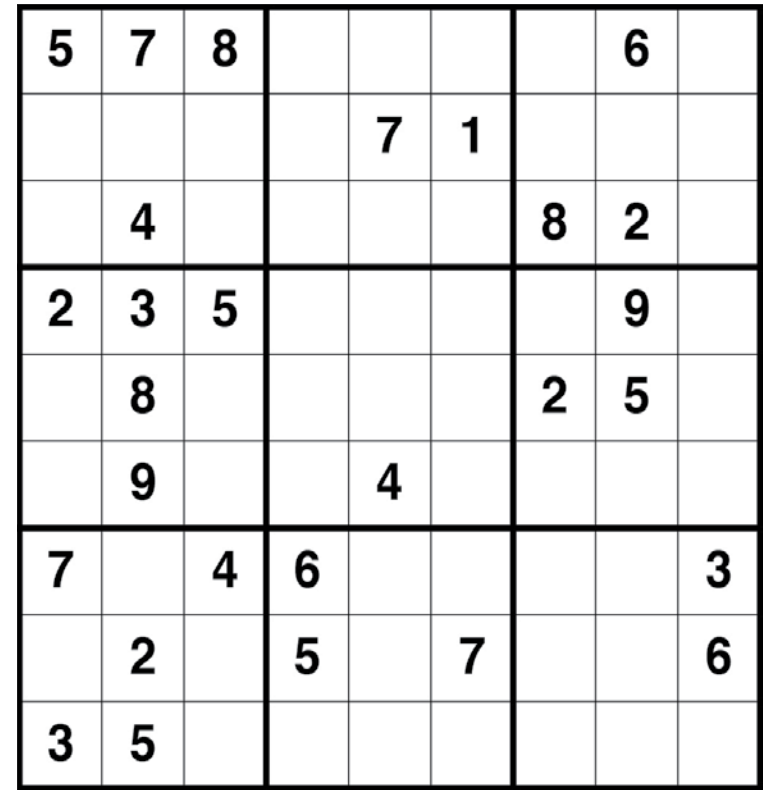
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Alımlı, güzel kadın.
- Bir yarışmada başta bulunan takım.
- Akli dengesi bozulmuş olan.
- Bir bağlaç.
- Sıfat eki.
- Hile, entrika.
- parlak kırmızı.
- Bir çiçek adı.
- Bir mikroskop camı.
- "... anlamayan nesle aşına değiliz" (Ahmet Haşim).

SUDOKU BULMACA



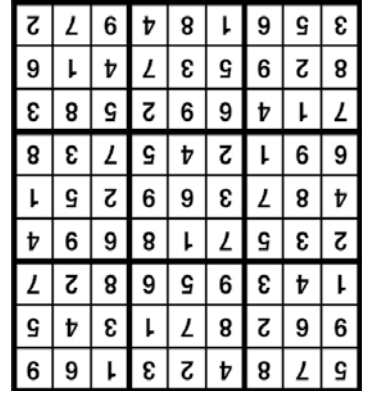
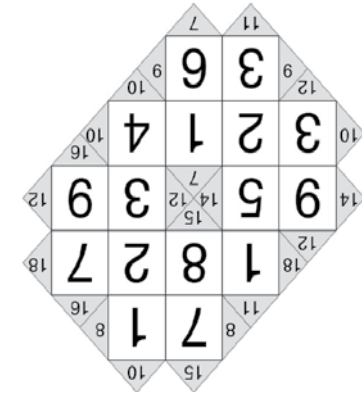
Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.



6. Al: 7. Lal: 8. Lale: 9. Lalel: 10. Melali.
1. Dilber: 2. Lidet: 3. Delil: 4. İle: 5. Li.
KUM SAATI

Seni optikçe mum kokulu bir mektuptu okudum çocukum.

KELİME AVI BULMACA



ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

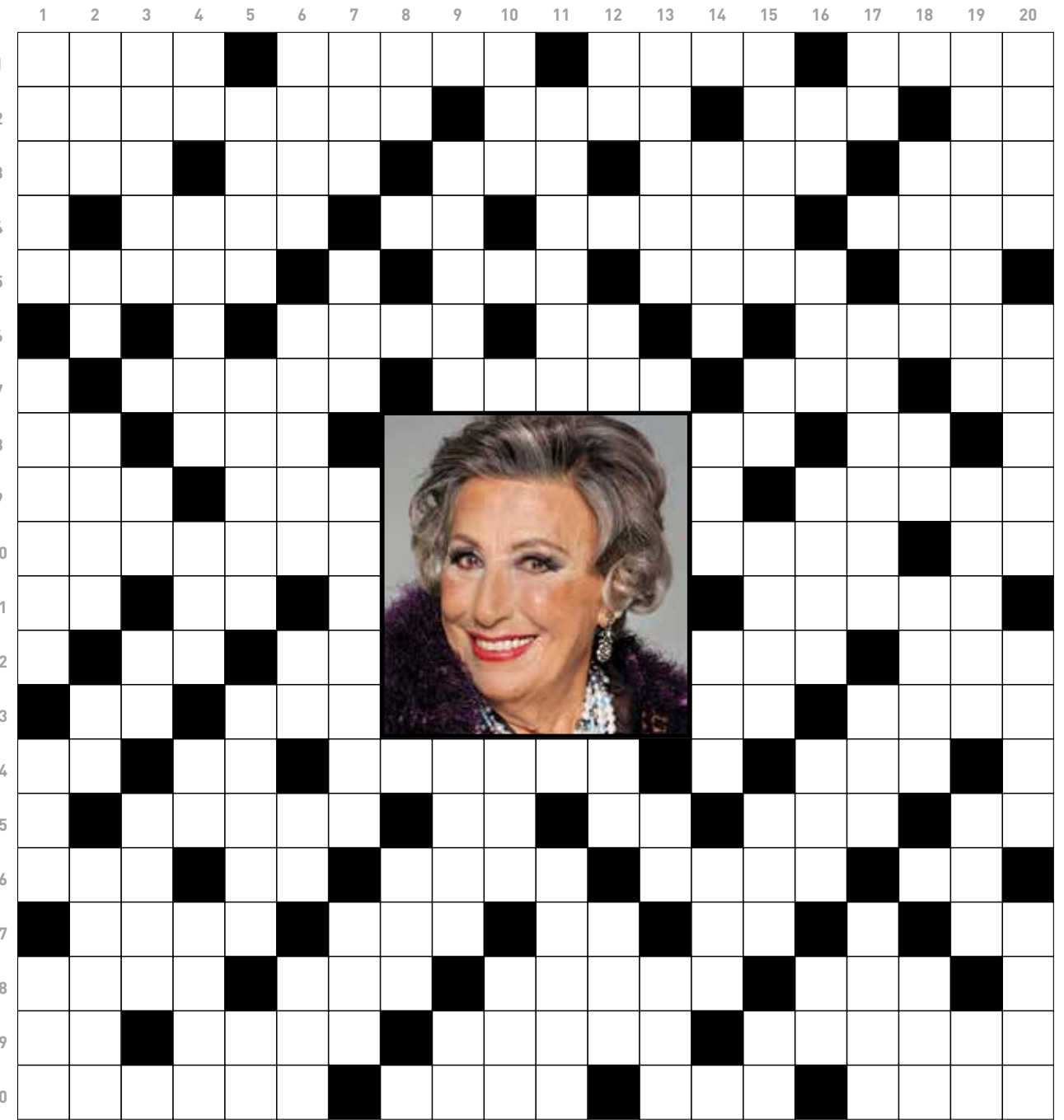
SOLDAN SAĞA

1. Mal, ticaret malı - Öncesiz, eski - Çeşitli meslek kolları arasında tarafların uyması veya kaçınması gereken davranışlar bütünü - Batı Afrika'da bir ülke 2. Gırgır dergisinin kurucusu olan yitirdiğimiz karikatür sanatçısı - Anlam - Mantarların üreme organı - Aşamasız asker 3. Korkunc, çok iri ve olağanüstü güçlü masal yaratıcı - Çayın tavi - Matem - Oyun kâğıtlarının küçük, kırmızı, baklava biçimli benekli olanı - Üye 4. "Tarık ..." (yitirdiğimiz sinema sanatçısı) - Başlıca içeceğimiz - Bilgiçlik taslayan - Maksat 5. Kazın kanat tüyü - Eski dilde parlama - Bir sinir sistemi hastalığı - Gümüş elementinin simgesi 6. Özensiz, gelişigüzel yapılmış, zevksiz - En kısa zaman - Yönetmenliğini Levent Semerci'nin yaptığı bir film 7. Parmaklar birbirinden uzak duracak biçimde gergin elde, başparmak ile serçe parmağın uçları arasındaki açıklık - Gemilere yol gösteren ışık kulesi - Efsaneleşen kavram veya kişi - Soru sözü 8. Osmiyum elementinin simgesi - Ateş - Romanya'nın plaka işareti - İskambilde birli 9. Laboratuvar (kısa) - Keçi tüyünden yapılmış veya dokunmuş olan - Elde yapılan sanatsal işler 10. İnsanların yaşayabilmek için üretme, ürettiklerini bölüşme biçimlerinin ve bu faaliyetlerden doğan ilişkilerin bütünü - Portekiz halk müziği türü - Tarla sınırı 11. Bir nota - Güzel sanat - Rus sosyalist devrimci ve politikacı 12. Erkek - Uluslar arası Af Örgütü - Leke izi - Kekiğin boynundaki siyah halka 13. Bir sayı - Bankada para yollama şekli - Kırmızı - Zamir 14. Kamer - Utanma duygusu - Çocukların ve gençlerin

toplum yaşayışında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları elde etmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine okul içinde veya dışında, doğrudan veya dolaylı yardım etme, terbiye - Bir çeşit İngiliz birası 15. Durgun su - Olumsuzluk öneki - Altın elementinin simgesi - Geri, arka - Tayfun Pirseliimoğlu tarafından yazılmış ve Yeşim Ustaoglu tarafından yönetilmiş 1994 yılı yapımı sinema filmi 16. Ağabey (yöresel) - Notada durak işareti - Dans - Kalkan balığının üzerindeki düğmeye benzer kemiksi oluşum - Vilayet 17. Kedi, köpek vb. çok memeli hayvanların yavrusu - Bütün - Bir zaman birimi - Kiloamper (kısa) - "... Harris" (dört kez Oscar Ödülü aday ve Altın Küre ödülü sahibi Amerikalı sinema oyuncusu) 18. Çukur yer - Yenecek kadar olgun olmayan meyve, olmamış - "Selim ..." (yazar) - Bir şeyin doğru olduğunu belirtmek için yapılan işaret 19. Bir nota - Nispet - İlgü - Resimdeki sanatçının ünlü şarkısı 20. "Mesut ..." (karikatürist) - Esmeye işi - Gümüş - Bayındır.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

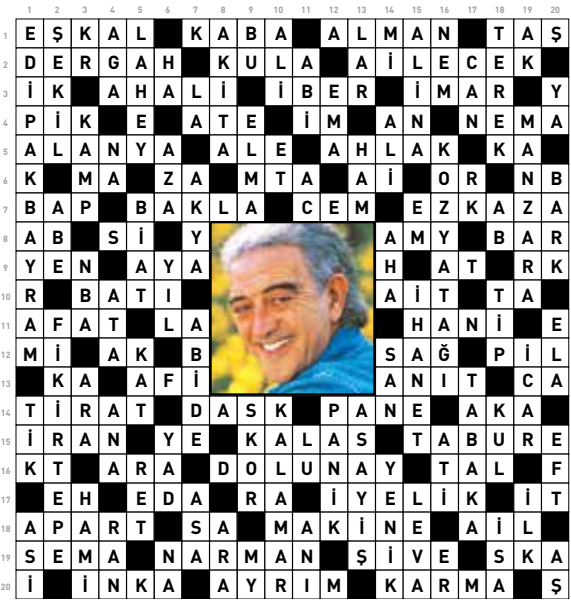
1. Herhangi bir mekanik özelliği belirten katsayı - Salgın bir hastalık - Avuç içi - Hala, teyze (yöresel) 2. Göğüs kafesini oluşturan, arkadan omurgaya, önden de göğüs kemiğine eklenen uzun, yassı ve eğri kemiklerden her biri, kaburga - İdare eder ünlemi - Pirinçten yapılan bir tür Japon rakısı - Rey - Gazete, dergi vb. nenden kesilmiş yazı, kupür 3. Üzerine resim yapılan, gerdirilmiş keten, kenevir veya pamuklu kaba kumaş - "... Derek" (ABD'li sinema sanatçısı) - Eşyaya, hayvana vurulan damga - Raca karısı 4. Yetersiz miktarda olan - Elâzığ ilimizde bir Hidroelektrik santrali - Bir meyve - Bir haber ajansı (kısa) - Ortodokslarda İsa, Meryem veya ermişlerin tahta üzerine mumlu ve yumurtalı boyalarla yapılmış dini içerikli resimleri 5. Adanılan şey, nezir - Sıhhi tesisatta iki boruyu döndürmeden birbirine bağlanmasını sağlayan bağlantı parçası - Yetişkin adam, bay - Bir nota 6. "Cenk ..." (ses sanatçısı) - Doğu Avrupa'da, Karadeniz'in kuzey kıyısında yer alan ve Karadeniz ile Azak Denizi tarafından çevrelenen bir yarımada - Suçu bağışlama - Duman kiri - Sıcak,



kızgın, yakıcı 7. Fiyatı artırma - Doğustan beri geçen ve yıl birimi ile ölçülen zaman - Sınırlı - Güneş doğmadan önceki alaca karanlık, fecir 8. İskambilde atma sırası - Boyun eğme 9. Buğdaygillerden, en çok hayvan yemi olarak yetiştirilen otsu bitki - Emanet, vedia - Favori 10. Dolaylı olarak anlatma, üstü kapalı olarak belirtme - Süslü cadde kemeri - Sıcak pekmez (yöresel) 11. "... Krause" (sunucu, aktris) - Uyumsuz, derme çatma, kötü görünen 12. Genişlik - Neon elementinin simgesi - Su - Tavlada bir sayısı 13. Değişim - Bir şeyin en kenarı - Habeş soylusu 14. Bir askeri birlik - Binaların en üst katında bulunan, acık veya

kapalı eğlence yeri - Orhan Pamuk'un bir romanı - Bir sayı 15. Bir iş veya sorun hakkında düşünülerek verilen kesin yargı - Molibden elementinin simgesi - Hastalıklı, sakat - Karabiber ağacı (yöresel) - Bir radyo frekansı 16. Somalî'nin plaka işareti - Birden bire - Paha - Bir ırk - Tavlada üç sayısı 17. Takım (kısa) - Ağırlık ve uzunluk ölçüleri için kabul edilmiş yasal ölçü modeli - Aşığı - Dert, üzüntü 18. Elif Şafak'ın bir romanı - Bir nota - Geri verme - Uyku 19. Planet - Tanınmış, ünlü - Bir bağlaç - Evet ünlemi 20. Bağ budama bıçağı - "... Şekerci" (aktris) - Alev - İki kişi tarafından karşılıklı söylenen sarkı

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ





Hazırlayan: Gökçe UYGUN

Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yok saydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

İlk kadın sendika başkanı Dervişe Koçoğlu



Türkiye'nin sendika genel başkanlığı yapan ilk kadını Dervişe Koçoğlu, Türkiye Tütün Müskirat Gıda ve Yardımcı İşçileri Sendikası ve Federasyonu ile Tekgıda-İş'te uzun süre yöneticilik ve genel başkanlık görevlerini yerine getirdi.

Kendisi de tütün işçisi bir kadın olan Dervişe Hanım, 1918'de Kıbrıs Lefkoşa'da doğdu. İstanbul Çapa Kız Enstitüsü'nü bitirdikten sonra Bandırma Yaprak Tütün Bakım İşleme Evi'nde işe başladı. Daha sonra burada sendikal faaliyetlere katılarak, yönetim kuruluna seçildi. Türk İş tarafından İsviçre ve Amerika'ya gönderildi, burada işçi sınıfının mücadelesi ve sosyal hakları üzerine araştırmalar da bulundu.

11 DÖNEM BAŞKANLIK

Koçoğlu 19 Ağustos 1968'de kurulan Tekgıda-İş'in kurucular kurulunda da yer aldı. Türkiye Tütün Müskirat Gıda ve Yardımcı İşçi Sendikaları Federasyonu'nun 5 Aralık 1969'da kendisini feshederek Tekgıda-İş'e katılmasıyla birlikte Federasyon üyesi olan Bandırma, Balıkesir, Çanakkale Havalisi Tütün Müskirat Gıda ve Yardımcı

"KIYMETLİ KADIN İDARECİ"

Kemal Nebioğlu'nun Yazı İşleri Müdürlüğü'nü yaptığı, Petrol-İş Dergisi'nin Ağustos 1958'de çıkan dördüncü sayısında genel kurulda sendikanın idare heyetine seçilen ama Türk-İş delegeliğine seçilemeyen Dervişe Koçoğlu ile ilgili şöyle bir yorum yapılmış: "Mücadele büyük oldu. 31 namzet arasından 12 kişi seçilirken eski delege, kıymetli kadın idareci Dervişe Koç seçilemiyordu. Birçok sendikacının samimiyetle üzüldükleri bu konuda akıl başa sonradan geliyordu"

İşçileri Sendikası da aynı yolu izledi, fesih kararıyla Tekgıda-İş'e katıldı. Koçoğlu bu süreçte ve 5 Temmuz 1970'de yapılan genel kurulda Bandırma Şube Başkanlığı'na, 1972'de yapılan sendika genel kurulunda ise üst kurul delegeliğine seçildi. 21 Aralık 1975'teki genel kurulda hiçbir yönetim kademesinde yer almadı. Böylece 11 dönem sendika başkanlığı yapan Dervişe Koçoğlu'nun aktif sendikal görevi de sona ermiş oldu. 5 Ocak 2002'de Ankara Hacettepe Üniversitesi Hastanesi'nde 84 yaşında kanserden yaşamını yitirdi.

Koçoğlu, eşinin soyadıydı. Eşi Sabahattin Koçoğlu, Kürt asıllı bir sendikacıydı. Bu evlilikten bir de erkek çocuğu olan Dervişe Hanım'ın, evlen-

meden önceki soyadı ise Türkeş'ti. Çünkü Dervişe Hanım, Alpaslan Türkeş'in (baba bir, anne ayrı) üvey kız kardeşiydi.

FIRIN PATRONLARIYLA MÜCADELE

1 Mart 1966 tarihli İşçi Davası Gazetesi'nde yer alan "Tek bayan sendika başkanı" başlıklı yazıda hakkında şunlar yazılmış:

"Türk-İş tarafından İsveç ve Amerika'ya gönderilen ve bu seyahatlerden geniş malumat ve muvaffakiyetle dönen sendikanın başkanı Dervişe Koçoğlu ve arkadaşları yalnız Tekel'de değil, gıda iş kollarında çalışan işçilere de el atmıştır.(...) Bilhassa kanun nizam tanımayan bazı fırın işverenle-

ri ile büyük mücadeleye girerek bu işyerlerinde günde 16 saat boğaz tokluğuna çalıştırılan ve istismar edilen ezilen işçilerin insan onur ve haysiyetine yaraşır ücrete ve istirahate kavuşmaları için günlerce devam eden grevin başında sabahlara kadar nöbet tutan bayan sendikamız işverenlerin şikayeti yüzünden mahkemelere savcılara kadar ifade vermekten yılmamış neticede haklı direnmeleri müsbet sonuç vererek işverenler dize gelip mağdur işçilerin her türlü hakları toplu sözleşme ile elde edilmesinde büyük muvaffakiyet sağlamıştır."

Grev alanlarında görevini ihmal etmeyen Dervişe Hanım için "icabında yavrusunu bile ihmal ederek kendisini işçilere adadı" deniliyor. Bandırma'nın yerel gazetelerinden İlkhaber Gazetesi'nde 2010 yılında Bandırma'daki davalarımız isimli köşeyi hazırlayan avukat Turgut İnal, kendisini "Çelik gibi bir iradesi ve dehşet ölçüsünde nefis bir konuşma yeteneği vardı" diye tanımlıyor.

(Bu yazının kaynağı; Necla Akgökçe ve Muazzez Pervan'ın Mayıs 2012'de Bianet'te yayınlanan makalesidir. <https://bianet.org/biamag/diger/138589-dervise-kocoglu-nasil-dervis-kocoldu>)

DERVİŞ KOÇ KİM?

Türkiye'de sendika başkanlığı yapan ilk kadın Dervişe Koçoğlu'nun adı bilinçli veya bilinçsiz bir hata sonucu tarihe 'Derviş Koç' olarak kaydedildi. Sendikacılık Ansiklopedisi'nin, Bandırma Belediyesi başlıklı bölümünde Bandırma Balıkesir Çanakkale Havalisi Tütün ve Müskirat Gıda ve Yardımcı İşçileri Sendikası maddesinde, (Tek Gıda-İş arşivinden farklı olarak) 16 Ocak 1955 yılında sendika başkanlığına seçilenin 'Derviş Koç' olduğu yazıyor. 1955'ten 1969'a kadar yapılan genel kurulların hepsinde de hep 'Derviş Koç' ismi yazılmıştı.



Türk ailesinin bu fotoğrafında Dervişe Hanım da yer alıyor (1943)

İSTANBUL SÖZLEŞMESİ YAŞATIR NEDİR?

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ